

Департамент Образования Орджоникидзевского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 76
620057, Россия, Екатеринбург, пер. Замятина, 36- а, тел. (343)300-66-96

Методическое пособие
Обучение игре на ложках, как средство приобщения к культурному
наследию

Автор:

музыкальный руководитель

Кузовлева Ирина Илдаровна

г. Екатеринбург 2023г.

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Методическое пособие



Обучение игре на ложках, как средство приобщения к культурному наследию

Данная методика распределена в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на ложках, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на ложках.

Актуальность методического пособия:

Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка были звуковые игрушки — трещотки, погремушки, жужжалки, бубенцы и т. д. Они развивали у детей, сначала на уровне движений, чувство ритма, а в дальнейшем — интерес к музыкальной деятельности. Стоит отметить, что игрушки-инструменты

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

являются своего рода посредниками в процессе адаптации ребёнка к окружающему миру в условиях традиционной культуры.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило меня к созданию ансамбля «Горница». Я считаю, что включение народной музыки в повседневную жизнь детского сада позволит привить ребенку элементы музыкальной культуры и повысить качество музыкального воспитания.

Почему именно деревянные ложки?

Ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и ее культурных традиций. **Занятия ансамблем** способствуют развитию всего комплекса профессиональных музыкально - исполнительских способностей:

- развивается музыкальный слух: мелодический, гармонический и полифонический; тембровый, динамический; чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, творческое воображение;
- укрепляются двигательно-моторные навыки;
- развиваются качества, без которых невозможна успешная исполнительская деятельность: внимание, собранность, быстрота реакции, воля.

В условиях совместной игры развитие способностей идёт более интенсивно. Работа в коллективе дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа, вырабатывается уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Урок ансамбля – это, прежде всего, возможность влиять на развитие интеллекта ребёнка, раскрыть его способность дружить, общаться, сопереживать, а значит и чувствовать. Практика показывает, что независимо от возраста ансамблем дети занимаются с большим удовольствием.

Новизна пособия:

Методическое пособие направлен на формирование духовно-нравственного, патриотического воспитания, т.к. помогает приобщению детей к русской культуре. Соответствует целям и задачам ФОП.

Цель:

Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах (ложках).

Задачи:

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
- Обучать основам техники игры на ложках;
- Развивать музыкальные способности и творческий потенциал детей;
- Способствовать созданию условий для самовыражения ребенка и развитию его

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

исполнительских, артистических качеств.

- Воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)

- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.

- ◆ Развитие творческих способностей.

Принципы:

- ◆ Принцип фасцинации (очарования детей).
- ◆ Творческой направленности.
- ◆ Игрового познания.
- ◆ Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Основной формой работы в кружке «Ложкари» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. В год проводится 25 - 27 занятий. Продолжительность занятия 25-30 минут: средняя группа ансамбля 20-25 минут, старшая группа ансамбля 25-30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре используем такие формы:

Методы работы:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем используем информационно компьютерные технологии (музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, видеокамеру):

- для отработки техники игры на ложках;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных утренниках, досугах.

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Планируемые результаты:

- воспитанники познакомятся с историей шумового ударного инструмента - деревянной ложки;
- научатся ритмическим приемам игры на двух ложках, что способствует развитию ритмического слуха и координации движений;
- воспитанники получают возможность раскрыть собственный творческий потенциал;
- опыт совместного выступления, проведения содержательного досуга.

1 этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

2 этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

3 этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Игра ложки ложки, превратиться в... «

4 этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Слушаем народную инструментальную музыку. Смотрим видео с исполнением игры на ложках.

5 этап – работа над музыкальным произведением. Разбор по частям

6 этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. и конкурсах.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ

- ◆ посещаемость, статистические данные;
- ◆ фиксация занятий рабочем журнале
- ◆ отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)
- ◆ практический результат

Качественный анализ

- форсирование навыков и умений
- анализ успеваемости деятельности и достижения цели
- анализ диагностического материала
- сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Способы определения результативности программы:

- ◆ игра на 2-х ложках;
- ◆ игра на русских народных инструментах;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Деревянные ложки особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на ложках не требует длительного времени и специальной подготовки.

При игре на ложках главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Перед занятием играем с детьми: https://disk.yandex.ru/i/kP_nRcO-h0dRVA

Ложки следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке, с детьми проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Предлагаю посмотреть разминку:

https://disk.yandex.ru/i/AkUIP_liTPDuLQ

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

по ссылке можно посмотреть приемы игры ложками. В данном видео дети находятся на I этапе и только начали обучение. <https://disk.yandex.ru/i/cUOG-PCSiHfYfw> и <https://disk.yandex.ru/i/WXlnolooMN-WQ>

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Примерный репертуар на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Ритмические игры с деревянными ложками.

по ссылке можете посмотреть данные разминки.

https://disk.yandex.ru/i/AkUIP_lITPDuLQ

Ложки спят
На коленочках лежат
Вот проснулись ,потянулись,

Друг на друга оглянулись.
Завтракать они пошли,
Стали печь пирожки.

А потом пошли гулять

Прыгать бегать и скакать
По дорожке пробежали
И нисколько не устали
На качели сели,
К небу полетели:
Вверх- вниз
Вверх-вниз,
И за спинку спрятались?
Надо ложки поискать,
С кем же будем мы играть ?

Дети сидят и держат в каждой руке ложку,
положив их себе на колени
Поднять ложки перед собой,над головой,
опустить перед собой

Подносить по очереди ложку ко рту.

Ударять ложка о ложку, переворачивая их то вправо
то влево.

Ударять медленно ложками по коленям, то правой то
левой рукой

Ударять по коленям одновременно.

Ударять быстро ложками по коленям

Стучать ложками перед собой

Хлопнуть над головой,затем перед собой 2 раза

Спрятать ложки за спину.

Весёлые матрёшки.

<https://disk.yandex.ru/i/8302RYMGmGignw>

Мы весёлые матрёшки
Ладушки ,ладушки.
На ногах у на сапожки
Ладушки ,ладушки
Завязали мы платочки,
Ладушки ,ладушки
Раскраснелись наши щёчки
Ладушки, ладушки.
В сарафанах наших пёстрых,
Ладушки, ладушки
Мы похожи словно сёстры
Ладушки-ладушки

Повертеть кистями рук с ложками перед собой.

Похлопать ложками перед собой.

Показать на ножки.

Похлопать ложками перед собой.

Повертеть кистями рук с ложками перед собой.

Похлопать ложками перед собой.

Легко постучать ложками по щёчкам.

Похлопать ложками перед собой.

Повертеть кистями с ложками перед собой.

Похлопать ложками перед собой.

Повертеть кистями рук с ложками.

Похлопать ложками перед собой.

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Весёлые гуси.

<https://disk.yandex.ru/i/7zU8gM97YGMF8g>

Жили у бабуся
Два весёлых гуся:
Один- серый,
Другой- белый
Два весёлых гуся

Мыли гуся лапки
В луже у канавки,
Один- серый
Другой – белый
Мыли гуся лапки
Ой, - кричит бабуся,-
Ой, пропали гуся
Один – серый
Другой- белый
Ой, пропали гуся!
Выходили гуся
Кланялись бабуся
Один- серый
Другой- белый
Кланялись бабуся.

Похлопать ложками перед собой.

Отвести правую руку в сторону
Отвести левую руку в сторону.
Похлопать ложками перед собой.

Скользят хлопья ложками перед собой.

Отвести правую руку в сторону,
Отвести левую руку в сторону.
Скользят хлопья ложками перед собой.
Ложки прислонить к щекам, качать головой.

Отвести правую руку в сторону.
Отвести левую руку в сторону.
Ложки прислонить к щекам ,качать головой.
Руки опустить вдоль туловища ,раскачиваться .
Наклониться вперёд, руки развести в стороны.
Отвести правую руку в сторону
Отвести левую руку в сторону.
Наклониться вперёд ,руки развести в стороны.

Итогом работы является многочисленные выступления не только в ДОУ, а также в конкурсах различного уровня. Мы являемся победителями и лауреатами конкурсов.

Наши выступления:

2022г. <https://youtu.be/jqk3z9kgZ1E>

2021г. <https://youtu.be/iZhty8PXLpk>

2020г. <https://youtu.be/U4VcQg891t8>

