

В КАЖДОМ РИСУНКЕ СОЛНЦЕ

У детей врожденная тяга к рисованию. Палочкой на снегу, мелком на стене они увлеченно выводят странных человечков, сороконожек, лошадей, похожих на собак, и жирафов с петушиными хвостами. Для ребенка, только познающего окружающий мир, рисование вовсе не пустое занятие и даже не забава. От рождения до первой основной фразы малыш проживает полтора потрясающе насыщенных года. Он ежедневно делает для себя открытие, переживает сильные эмоции, получает новые впечатления. Самые яркие из них ему, конечно, хочется нарисовать. Пусть он почаще рисует свои эмоции. Ему весело? Отлично! Вы тоже порадуетесь его яркому художественному полотну. Кроха опечален? Пусть нарисует свою грусть. Увидите, не успеет он закончить, как негатив улетучится. Многих бурь в душе малыша можно избежать, вовремя предложив ему карандаши и краски.

Проба пера

В год малыш начинает осознавать связь между движением руки и появляющимся на бумаге рисунком. Первые карандаши он обычно воспринимает как игрушки: с интересом рассматривает, перекладывает из руки в руку, стучит ими, берет в рот. Они его необыкновенно притягивают, ведь он часто видит их у родителей. Пусть первые пробы не очень удачны, главное, ребенку это нравится. Во время рисования малыш открывает свои возможности, что доставляет ему массу удовольствия. Интересен и сам процесс: как обычная палочка оставляет на бумаге или стене такой заметный след? Кроха еще не все может назвать, не каждому предмету дает свое определение, рисунок же позволяет ему высказаться.

Сейчас творения ребенка находятся на 1-й стадии. Она называется марания. Линия – еще не картинка. Первые каракули – это прерывающиеся, слегка закругленные, со слабым нажимом штрихи. Они относятся не к области изображения, а скорее к области воображения ребенка.

Картины на стенах

В 1,5-2 года ребенок упорно чертит спирали, кружочки, фигуры причудливой формы. Он всегда точно знает, что нарисовал. Не беда, что его ручка не очень послушна. Маленькому художнику нужна большая поверхность. Поэтому в бурный период открытий нужно быть снисходительным и терпеливым к усилиям крохи-творца и не сердиться, если он портит обои, разрисовывая их зигзагами. Его зрительно-двигательная координация еще только формируется. Малышу тесно на белых листах альбома. Его детская восторженность и захлестывающие эмоции требуют все больших площадей.

Теперь рисунки крохи – на стадии примитивных изображений. Малыш уже связывает свои каракули с предметами: палочка, солнышко, дом. Появляются «головоногие» существа – из головы выходят в одну сторону руки, в другую ноги. Это значит, что пока запас графических образов у него слишком мал. Знакомясь с фигурами он будет умело их использовать.

Диапазон расширяется

В 3 года кистевой и локтевой суставы ребенка уже окрепли, движения стали точнее, увереннее. Малыш изображает маленькие кружочки и короткие черточки. Развитие техники рисования также сильно связано с психологическим,

эмоциональным и интеллектуальным созреванием. Ребенок 3-4 лет охотно рисует фигуры людей, потому что в этот период учиться жить в коллективе (детский сад, спортивные секции). Чем старше малыш, тем легче ему отобразить свое представление о мире. У 3-4-го художника фигуры на рисунке не имеют индивидуальных черт. Туловище и руки изображены в виде геометрических фигур. Два почти одинаковых, на первый взгляд, человека оказываются папой и маленьким товарищем из детского сада. Может, вам и непонятен смысл рисунка, но ребенок четко знает, что он имел в виду. Понемногу появляются особые пристрастия. Одни – пейзажисты – любят рисовать цветы, деревья. Другие – урбанисты – изображают дома, машины. Третьи – портретисты – смешно копируют людей.

На рисунках малыша вы можете увидеть первое изображение человека. Человечки у него – с квадратными головами на тоненьких шейках и с тремя волосинками, потому что геометрические фигуры пока мало знакомы ему. Малыш экспериментирует с цветом. Он выбирает не тот, который нужен, а тот, что ему нравится. Поэтому на рисунках ребенка человечки могут быть и с голубыми волосами. На данном этапе изображение уже более совершенное.

Советы родителям «Как побуждать ребенка к творчеству»

1. Чаще давайте малышу бумагу и карандаши. Только пусть сам решает, какого формата будет задуманное полотно. Предложите на выбор несколько листов: поменьше и побольше. Ведь воображение крохи невозможно ограничить размером А₄. И пусть малыш создает свои первые шедевры.
2. Если ребенок просит, рисуйте и вы. Заодно расскажите ему о цвете, и о том, что изображено на вашей картинке.
3. Предоставьте малышу свободу. Будьте рядом, но не рисуйте за него .
4. Читайте, пойте, рассматривайте вместе с ним художественные альбомы. Предложите ему восковые мелки, а еще лучше акварельные краски, гуашь.
5. Пусть малыш комментирует свои работы. Используйте вырезанные из цветной бумаги силуэты животных. Включите их в процесс создания рисунка. Для двигательного аппарата ребенка полезным будет, если вы возьмете маленькую ручку в свою и будете рисовать вместе. Этот прием станет хорошим упражнением для развития моторики руки юного художника.
6. Очень хорошо творить под музыку. Включите ребенку сказку или музыкальное произведение и предложите изобразить то, что он представляет и чувствует в это момент. Затем вместе обсудите получившуюся картину.

КАК МОЖНО РАНЬШЕ ПРЕДЛОЖИТЕ РЕБЕНКУ КАРАНДАШ И БУМАГУ. НАБЛЮДАЯ ЗА ТЕМ, КАК МЕНЯЮТСЯ ЕГО СОЛНЫШКИ И ДОМИКИ, ВЫ ЛУЧШЕ УЗНАЕТЕ РЕБЕНКА

Первая стадия творения – каракули

Вторая стадия – примитивное изображение

Третья стадия – более совершенное изображение

Четвертая стадия – четкое, детализированное изображение