


Управление образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 76  
620057, Россия, Екатеринбург, пер. Замятина, 34 а, тел. (343)352-56-58

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1 от «30» 09 2020 г

УТВЕРЖДЕНО  
заведующий МБДОУ – детский сад №76

  
Н.А. Бусик  
приказ № 1 от «30» 09 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

#### «МУЗЫКА»

возраст обучающихся: 2-7 лет срок реализации: 1 год

Составитель:  
Музыкальный руководитель:  
Ирина Илдаровна Кузовлева

Екатеринбург 2020 г.

**Рабочая программа** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 17 октября 2013 года № 1155) (ФГОС ДО), основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №76, программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, санитарноэпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26).

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы .....	6
1.3 Принципы и подходы к формированию и реализации программы .....	7
1.4 Особенности развития детей дошкольного возраста.....	9
1.5 Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров .....	28
2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	36
2.1 Цели и задачи образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка в художественно-эстетической области .....	36
2.2 Содержание и методика реализации программы с учётом психолого-возрастных и индивидуальных особенностей детей. ....	38
2.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	48
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы .....	56
2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников .....	58
3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	64
3.1 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	66
3.2 Обеспеченность оборудованием для развивающей предметно-пространственной среды.....	70
3.3 Педагогические, психологические требования, здоровье-сберегающие требования к организации образовательного процесса. ....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	84
4 Дополнительный раздел.....	97

# 1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

**Рабочая программа** художественно-эстетического развития «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 17 октября 2013 года № 1155) (ФГОС ДО), основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 76, парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. На создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Программа представляет собой как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Рабочая программа решает задачи развития в области:

-художественно-эстетического развития и отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. В основу рабочей программы положен

полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Современные требования к процессу воспитания и образования детей дошкольного возраста, в т.ч. в музыкально-образовательной сфере ведут к пересмотру существующих традиционных программ музыкального воспитания дошкольников. Создаются принципиально новые программы и технологии по отдельным видам музыкальной деятельности детей: восприятию музыки, пению, ритмическим движениям, театрализованным играм и т.д. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Познакомившись с новыми программами музыкального воспитания дошкольников, особо можно выделить программу «Ладушки» педагогов-музыкантов с многолетним стажем работы в дошкольном образовании И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование детей, опирается на лучшие традиции данного раздела воспитания. Программа «Ладушки» разработана и апробирована в Санкт-Петербурге. В настоящее время программа «Ладушки» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду. Она представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх.

УМК Программы включает конспекты деятельности по музыкальному воспитанию детей 2-7лет, методические рекомендации, музыкальный материал (ноты, диски). Предлагаемый материал дает возможность

музыкальному руководителю проводить музыкальную деятельность в интересной, увлекательной форме. Принцип построения музыкальной деятельности традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Рабочая программа предполагает обогащение музыкального и игрового материала по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Урала.

*Программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, национально-культурные традиции народов Среднего Урала.*

## **1.2 Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

Обеспечение целостной системы средств и условий, способствующих развитию музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

### **Задачи программы:**

1. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
2. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
3. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
4. Развивать коммуникативные способности возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
5. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, и художественной культуре Уральского региона.
6. Формирование чувственно-эмоциональной сферы личности ребенка.

### 1.3 Принципы и подходы к формированию и реализации программы

- Принцип непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач
  1. обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание музыки, игры и пляски, музицирование.
  2. претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности.
  3. приобщение к народной культуре.
- Принцип последовательности (усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания).
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
  - Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей
  - Принцип психолого-педагогической толерантности: терпимости педагога к многоплановости формирования личности ребенка.
  - Принцип положительной оценки деятельности ребенка, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению.
  - Принцип сотрудничества: формирование личности ребенка происходит в сотрудничестве и совместной деятельности всех педагогов, детей и родителей.
  - Принцип культуросообразности. Учет национальные ценностей и традиции в образовании.

Программа разработана на основе личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов, являющихся методологией ФГОС ДО.

**Личностно-ориентированный подход** – предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка

является главным критерием его эффективности. Создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности.

**Системно-деятельностный подход** вырос из культурно-исторической теории Л.С. Выготского. Суть этого подхода заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей **определяется характером организации их деятельности**. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности (П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

Для реализации содержания программы внедряются в педагогическую практику следующие **формы образовательной деятельности**:

**Формы организации детей:**

- Музыкальная деятельность;
- Игровая деятельность;
- Праздники;
- Театрализованная деятельность
- Развлечения;
- Художественно- оформительская деятельность;
- Самостоятельная деятельность;
- Посещение театров.

**Виды музыкальной деятельности:**

1. Музыкально-двигательная деятельность, пальчиковая гимнастика;
2. Элементарное музицирование;
3. Слушание музыки;
4. распевание, пение;



## **Средства:**

*Наглядно-образный материал:*

1. иллюстрации и репродукции;
2. малые скульптурные формы;
3. дидактический материал;
4. игровые атрибуты;
5. музыкальные инструменты;
6. аудио материалы;
7. «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

При подборе музыкально-педагогического репертуара учитывались следующие показатели:

- художественная ценность произведения;
- яркость и разнообразие настроений, выраженных в музыке;
- доступность в плане соответствия музыки эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать чувствам, выраженным в музыке;
- наличие в произведении возможностей решения конкретных музыкально-педагогических задач.

Рабочая программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий, репертуар, средства и условия могут видоизменяться в зависимости от поставленной педагогом задачи в определенный период и в соответствии с уровнем освоения программы.

### **1.4 Особенности развития детей дошкольного возраста**

#### **Характеристика особенностей детей раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать

мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### ***Младшая группа (четвёртый год жизни)***

Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Организм ребёнка отличается от взрослого организма не только меньшими размерами, но и особенностями строения и деятельности. К особенностям относят: высокие энерготраты, быструю утомляемость при статических нагрузках, не совершенные адаптационные возможности растущего организма,

следовательно, важно дозировать физические нагрузки.

Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребёнок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему ещё недоступно. Он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра — самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. На четвёртом году жизни ребёнок — субъект самостоятельной деятельности и социальных отношений.

Социальная ситуация развития изменяется место ребёнка в системе отношений (ребёнок уже не является центром своей семьи), развивается способность к идентификации с людьми, образами героев художественных произведений. Происходит усвоение норм поведения, а также различных форм общения. Ребёнок начинает осознавать, что он — индивидуальность, приобретает интерес к телесной конструкции человека.

#### *Мышление*

Активность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляются в постоянной готовности к деятельности. Ребёнок уже умеет гордиться успехами своих действий, критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: он может более чётко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличие. На основе наглядно-действенного к четырём годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребёнка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

#### *Восприятие*

В этом возрасте ребёнок воспринимает предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. Дети от использования пред эталонов переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам

восприятия (к концу возраста восприятие до пяти и более форм предметов, до семи и более цветов, дифференциация предметов по величине, ориентировка в пространстве группы).

### *Речь*

Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. Развивается звуковая сторона речи. Интенсивно растёт словарный запас ребёнка. Развивается грамматический строй речи. Дети усваиваются тонкие закономерности морфологического порядка (строение слова) и синтаксического (построение фразы).

### *Память*

У младших дошкольников память произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Ребёнок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить, не владеет специальными способами запоминания. Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, сопереживает их героям, что расширяет сферу познавательной деятельности ребёнка. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью. Тем не менее то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребёнок постепенно учится повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при воспоминании.

### *Внимание*

Ребёнок не способен длительное время удерживать своё внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

### *Воображение*

На четвёртом году жизни преобладает воссоздающее воображение, т.е. ребёнок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играют опыт и знания ребёнка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша эмоционально насыщены и реальны для

него.

### *Эмоциональная сфера*

В эмоциональном плане характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, поэтому характеристики, которые ребёнок даёт другим людям, очень субъективны. И всё же эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм. В процессе общения со сверстниками и взрослыми ребёнок осваивает социальные формы выражения чувств. Изменяется роль эмоций в деятельности ребёнка, формируется эмоциональное предвосхищение.

### *Развитие мотивационной сферы*

Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном возрасте, считается соподчинение мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и за тем последовательно развивается. Именно с этими изменениями в мотивационной сфере ребёнка связывают начало становления его личности. Уже в младшем дошкольном возрасте ребёнок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких, не реагировать на привлекательный предмет. Включаясь в новые системы отношений, новые виды деятельности, появляются соответственно и новые мотивы, связанные с формирующейся самооценкой, самолюбием, мотивами достижения успеха, соревнованиями, соперничеством. Особенно важны интерес к содержанию деятельности и мотивация достижения. Регулировать своё поведение дошкольнику помогает образ другого человека (взрослого, других детей).

### *Развитие самосознания*

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает чётко осознавать, кто он и какой он.

Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он

стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого. Он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них, из-за ограничения свободы. К трём годам у него в большей или меньшей степени формируется характер, ребёнок научается действовать человеческими способами, у него складывается определённое отношение к себе. С одной стороны, попытки отделить своё «Я» и формирования своих собственных желаний — тенденция прогрессивная. Но с другой — при объективном отсутствии умения высказывать своё мнение малыш выбирает наиболее доступный способ: противопоставление себя взрослым.

Единственная цель ребёнка — дать понять окружающим, что у него есть своя точка зрения и все должны с ней считаться. Это проявление самостоятельности, самоутверждения. Для ребёнка становится важным его успешность или не успешность в делах и играх. Он начинает остро и бурно реагировать на оценки, учиться самостоятельно, оценивать результаты своей деятельности.

#### *Отношения со взрослыми*

По отношению к окружающим у ребёнка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. Развитие ребёнка непосредственно зависит от того, как он взаимодействовал со взрослым. Возможны два варианта: а) если взрослый в целом позитивно оценивал личность ребёнка, тактично и аргументировано указывал на недостатки и промахи, умел поддержать и похвалить за старание и инициативность, то ребёнок научится гордиться собой и своими успехами; б) если взрослый стремится добиться подчинения любой ценой, наказывает за своеволие, стремится подловить на обмане, то, скорее всего, у ребёнка разовьётся желание противостоять взрослому, победить его и ответно добиться своего. Во втором случае гневливость, раздражительность и упрямство укореняются, становятся чертами характера. Отношения со сверстниками в 3—4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в

группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

### *Игровая деятельность*

Игровая деятельность оказывает значительное влияние на развитие ребёнка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. В процессе сюжетно-ролевой творческой игры дети берут на себя роли взрослых и в обобщённой форме в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Ребёнок, выбирая и исполняя определённую роль, имеет соответствующий образ — мамы, доктора, водителя, пирата — и образцы его действий. Но хотя жизнь в игре протекает в форме представлений, она эмоционально насыщена и становится для ребёнка его реальной жизнью. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребёнка. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. В игре развивается мотивационно-потребностная сфера ребёнка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели. Происходят качественные изменения в психике ребёнка. Дошкольник осваивает и изобразительную деятельность. Специфику рисования как особого вида деятельности составляет именно изобразительная, знаковая деятельность.

### **Средняя группа (пятый год жизни)**

Пятый год жизни характеризуется интенсивным ростом и развитием организма. Это период так называемого кризиса в морфофункциональном развитии ребёнка, наиболее благоприятный для качественного скачка в двигательном развитии.

### *Мышление*

В среднем возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети понимают, что такое план комнаты, могут рассказать, что изображено на плане — части комнаты. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку.



### *Способ познания*

Активно развивающаяся потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве ребёнка, позволяет ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого. Другими словами, ребёнок с помощью словесного описания может представить то, что никогда не видел. Большим шагом вперёд является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации. На пятом году жизни ребёнок субъект социальных отношений и игровой деятельности (предмет деятельности взрослый).

### *Восприятие*

В этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Ребёнок может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем пространстве. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

### *Речь*

Более широкое использование речи как средства общения стимулирует расширение кругозора ребёнка, открытием новых граней окружающего мира. Теперь ребёнка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения.

Поэтому главным вопросом для ребёнка четырёх лет становится вопрос «почему?».

### *Память*

В среднем дошкольном возрасте начинает формироваться произвольная память. Память, всё больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер, формируются элементы словесно-логической памяти. Память дошкольника, несмотря на её видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

### *Внимание*

К пяти годам внимание становится всё более устойчивым. Развивается

устойчивость и возможность произвольного переключения. Зависимость внимания от эмоциональной насыщенности и интереса к деятельности сохраняется. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

### *Воображение*

Продолжает и активно развивается фантазирование, в процессе которого ребёнок включает себя и своих близких в цепь самых невероятных событий. Грамотное использование взрослыми этих возможностей ребёнка будут способствовать его нравственному и познавательному развитию. Необходимо обсуждать с ребёнком его фантазии, включаться в них, предлагать повороты сюжетной линии, давать нравственные оценки поступкам героев.

### *Отношения со сверстниками*

Ребёнок развивается, становится физически более выносливым. Это стимулирует развитие выносливости психологической. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее подверженным перепадам. В этом возрасте сверстник, становится более значим и интересен. Ребёнок стремится к партнёрству в играх, ему уже не интересно играть «рядом». Начинают складываться предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более или менее устойчивыми.

### *Наличие конфликтов*

Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4—5 лет недостатки воспитания ребёнка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера.

### *Игровая деятельность*

В среднем возрасте дети продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений.

### **Старшая группа (шестой год жизни)**

В этот возрастной период происходит смена периодов вытяжения (с набором длины тела) и округления (с накоплением массы тела) волнообразно (у мальчиков и девочек) и рассогласована у детей разных типов конституции.

Физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». В задачи педагога входит контролировать и направлять двигательную активность воспитанников с учётом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамии и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

К пяти годам уже возможно оценить характер ребёнка, его индивидуальность, способность к творчеству. Он ориентируется во многих бытовых вещах, ситуациях и даже сложных межличностных отношениях. Этот возраст — пик развития фантазии и вымысла. На шестом году жизни ребёнок — субъект общественной деятельности.

#### *Мышление*

В старшем возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но совершить преобразования объекта. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). Кроме того, после пяти с половиной лет на смену правополушарному (творческому) мышлению приходит левополушарное (логическое) мышление (кроме левшей), совершенствуются обобщения. К шести годам, ребёнок в состоянии не просто обобщить животных, но и подразделить их на домашних и диких, способен по отдельным признакам объединить предметы, оценивая их различия и сходство.

В связи с тем, что ребёнок осознал себя как личность и может это выразить словами, владея почти в совершенстве речью, способность к творчеству заметно угасает. Ребёнок способен сочинять не только сказки. Он

пересказывает книги и фильмы, причём отражает всё то, что видит и знает. Это является качественно иной ступенью в его развитии. Ребёнок в этом возрасте уже имеет собственное мнение. Он наблюдателен. Собственное «Я» его уже интересует меньше, чем мир вокруг, в котором он стремится отыскать причинно-следственные в связи, чтобы отличить существенное от второстепенного.

#### *Произвольность познавательных процессов*

В этот период ребёнок становится сознательно самостоятельным. Желая чему-нибудь научиться, он способен выполнять интересующую его деятельность непрерывно, более чем полчаса. Однако переключаемость с одной задачи на другую крайне затруднена.

#### *Речь*

Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, т.е. ребёнок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается само инструктирование, которое помогает ребёнку заранее организовать своё внимание на предстоящей деятельности. К пяти годам ребёнок уже способен правильно произнести почти все звуки речи. Ребёнок бегло излагает свои мысли. Рассказывая, интонационно организует речь. Без труда находит в тексте пропущенное слово, заканчивает незаконченное предложение. Ребёнок способен оценить, как исполнялся стих, найти ошибки речи у других, чуть позже — у себя.

#### *Воображение*

В этот период ребёнок имеет представление не только о названии и назначении тех или иных предметов, но и о том, из чего они сделаны (мяч из резины, кукла из пластмассы).

Его воображение претерпевает значительные качественные изменения. Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

#### *Физическое развитие*

С пяти до шести лет у ребёнка наблюдаются значительные сдвиги в

усовершенствовании моторики и силы. Скорость его движений продолжает возрастать, и заметно улучшается их координация. Ребёнок уже может выполнять одновременно два-три вида двигательных навыков: бежать, подбрасывая мяч; ловить мяч, сесть на корточки и пританцовывая... Ребёнок любит бегать, соревноваться, учиться плавать, кататься на коньках, осваивает лыжи. Различая у себя правую и левую руку, он не может определить их у других, что иногда мешает чётко выполнять спортивные задания.

#### *Отношения со сверстниками*

К этому периоду жизни у ребёнка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребёнок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор ребёнка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников. После пяти лет отношения со сверстниками нередко переходят в дружеские. Появляются друзья обычно его пола, с которыми он проводит большую часть времени.

#### *Отношения со взрослыми*

Достаточно часто в этом возрасте у детей появляется такая черта, как лживость, т.е. целенаправленное искажение истины. Развитию этой черты способствует нарушение детско-родительских отношений, когда близкий взрослый чрезмерной строгостью или негативным отношением блокирует развитие у ребёнка позитивного самоощущения, уверенности в своих силах. И чтобы не потерять доверие взрослого, а часто и оградить себя от нападков, ребёнок начинает придумывать оправдания своим оплошностям, перекладывать вину на других.

Всё больший интерес ребёнка пяти лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными. Под воздействием этих оценок представления ребёнка о Я-реальном и Я-идеальном дифференцируются более чётко. С пяти лет дети твёрдо знают свою половую

принадлежность и даже в играх не хотят её менять. В этот период в воспитании мальчика необходимо доминировать отцу, а девочки — матери. Роль другого пола ребёнок в основном осознаёт в семье, у близких. В этот период появляется интерес к тайне рождения человека на свет. Отношения партнёрства между родителями и детьми сменяется взаимным отдалением. Ребёнок уже может безболезненно перенести недолгую разлуку с близкими и даже стать инициатором её.

Развитие произвольности и волевых качеств позволяют ребёнку целенаправленно преодолевать определённые трудности, специфические для дошкольника. Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нём взрослого, так как именно в общении со взрослым ребёнок узнаёт, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребёнка не обходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребёнка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

### *Эмоциональная сфера*

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные (любопытство, любознательность, чувство юмора, удивление, моральные, статические), эстетические чувства (чувство прекрасного, чувство героического), моральные чувства (чувство гордости, чувство стыда, чувство дружбы).

К шести годам ребёнок уже стремится управлять своими эмоциями, пытаться их сдерживать или скрывать от посторонних, что не всегда удаётся. Труднее всего спрятать страх, который, являясь во сне в виде тревожных сновидений, беспокоит ребёнка. К шести годам, осознав смысл прошлого и будущего,

рождения и смерти, ребёнок делает открытие, что он тоже может умереть, причём не только от болезней, но и от несчастных случаев, стихийных бедствий, странных обстоятельств. Он боится больниц, медицинских процедур, инъекций.

### *Продуктивная деятельность*

К шести годам ребёнок уже имеет собственное представление о красоте. Он познаёт мир прекрасного через посещение музеев, театров, филармоний, начинает понимать классическую музыку. В этот период ребёнка привлекает живопись. Он до деталей рассматривает картины, присматриваясь к краскам. Пытается срисовывать с натуры, придумывая свой сюжет. По этому сюжету и по качеству рисунка возможно оценить развитие ребёнка, так как детские рисунки — ключ к внутреннему миру малыша.

Ребёнок, используя различные цвета, обычно выражает свои чувства по отношению к тому, что он изображает, вплоть до оттенков настроения, в котором он находился. Поэтому на бумаге нередко сочетаются не сочетаемые краски и появляются невероятные тона. В этом возрасте человек на рисунке изображён таким, каков он есть на самом деле: лицо с глазами, с ушами, ртом, носом. Начинает появляться шея. На нём — одежда, обувь. Ребёнок вырисовывает многие детали: манжеты, галстуки, карманы.

### *Игровая деятельность*

Свои познания ребёнок применяет в играх, выдумывая сам сюжет для них и зная, как он сможет сделать замысел реальным. Детям доступно распределение ролей до начала игры, включение в ролевые диалоги. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дошкольники осваивают сложные конструктивные игрушки, вплоть до компьютеров. На улице отдаётся предпочтение спортивным играм. К шести годам ребёнок практически осваивает большинство необходимых ему навыков: он аккуратен, следит за своим внешним видом, причёской, обувью, одеждой, обслуживает сам себя и помогает дома по хозяйству.

## **Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)**

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника ещё неустойчивы. Идёт развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребёнка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребёнка, развития речи и подготовки к письму.

К этому возрасту у ребёнка сформирована достаточно высокая в различных видах деятельности и в сфере отношений. Он способен принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. У ребёнка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач

В 6-7 лет ребёнок — субъект переживания внутренней жизни.

### **Мышление**

Мышление в этом возрасте характеризуется переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению.

Основным видом мышления является наглядно-образное с элементами абстрактного. Тем не менее ребёнок ещё испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. Дошкольник образно мыслит, но ещё не приобрёл взрослой логики рассуждения. Решает мыслительные задачи в представлении, мышление становится вне ситуативным складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы.

Детские вопросы — показатели развития любознательности.



На умственное развитие ребёнка дошкольного возраста постоянное влияние оказывают игровая ситуация и действия. Опыт игровых и реальных взаимоотношений ребёнка в сюжетно-ролевой игре ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего стать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и в зависимости от этого строить свое собственное поведение. Попытки самостоятельно придумать объяснения различными явлениями свидетельствует о новом этапе развития познавательных способностей. Ребёнок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно.

### *Восприятие*

Восприятие утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нём выделяются произвольные действия — наблюдение, рассматривание, поиск. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь — ребёнок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояния различных объектов и отношений между ними. В старшем дошкольном возрасте для восприятия характерно следующее: восприятие превращается в особую познавательную деятельность; зрительное восприятие становится одним из ведущих. Воспринимая предметы и действия с ними, ребёнок более точно оценивает цвет, форму, величину (освоение сенсорных эталонов). У ребёнка совершенствуется умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий.

### *Воображение*

У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке ит.д.

Воображение формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах

деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребёнка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого объекта; образ действия субъектом.

#### *Внимание*

Ребёнок организует своё внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно. В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объём и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов, внимание становится опосредованным, связано с интересами ребёнка к деятельности. Появляются элементы после произвольного внимания.

#### *Память*

В 6—7 лет увеличивается объём памяти, что позволяет детям произвольно без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации. Дети могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства.

#### *Произвольность познавательных процессов*

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребёнок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

### *Отношения со сверстниками*

Детям старшего дошкольного возраста свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными. Происходит постепенное разрешение противоречия между эгоцентризмом и коллективистской направленностью личности в пользу децентрации. В процессе усвоения — активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие.

### *Эмоциональная сфера*

У ребёнка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

### *Развитие самосознания*

Самосознание формируется к концу дошкольного возраста благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, оно обычно считается центральным новообразованием дошкольного детства. Изменение самосознания приводит к переоценке ценностей, к перестройке потребностей и побуждений. То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Появляется обобщённое отношение к самому себе, к окружающим. Происходит кризис личности «Я» (соподчинение мотивов). Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь отметки), оказывается ценным, то, что связано с игрой, менее важным. Возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника. Оценивание сверстника помогает ребёнку оценивать самого себя.

Самооценка появляется во второй половине периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. О моральных качествах ребёнок судит главным образом по своему поведению, которое или согласуется с нормами, принятыми в семье и коллективе сверстников, или не вписывается в систему этих отношений. Его самооценка поэтому практически всегда совпадает с внешней оценкой, прежде всего — оценкой близких взрослых. К концу дошкольного возраста складывается правильная дифференцированная

самооценка, самокритичность. Развивается способность мотивировать самооценку. Самооценка ребёнка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно её завышение, чем занижение. Ребёнок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение. Появляется осознание себя во времени, личное сознание.

### *Игровая деятельность*

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При организации совместных игр дети используют договор, умеют учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать эмоциональные порывы. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

## **1.5 Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров**

Показатели развития детей в соответствии с возрастом:

ФГОС ДО (раздел IV. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, п. 4.6) определяет в общем виде целевые ориентиры дошкольного образования, к которым относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

-ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность. в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно- исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным

видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

-у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь

на свои знания и умения в различных видах деятельности.

На основе данных целевых ориентиров в Программе сформулированы предполагаемые результаты её освоения детьми разных возрастных групп. Дифференциация данных целевых ориентиров по возрастам и направлениям организации жизнедеятельности детей (в виде показателей развития) произведена в соответствии с направлениями развития и образования детей (образовательными областями): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Основанием подобной дифференциации целевых ориентиров является научно-методический анализ психолого-педагогических исследований в области дошкольного образования (Л.А. Венгер, А.П. Усова, Н.А. Ветлугина, Ф.А. Сохин, Н.Н. Поддьяков, О.М. Дьяченко, В.А. Петровский, Г.Г. Кравцов, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.Я. Михайленко, О.С. Ушакова, Л.А. Парамонова, Т.В. Тарунтаева, Е.Е. Шулешко, К.В. Тарасова, С.Л. Новосёлова, Э.И. Леонгард и др.).

## **Показатели развития детей в соответствии с возрастом.**

### **Младший дошкольный возраст**

<b>Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей</b>	<b>Показатели развития ребёнка</b>
<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>	

<p>Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<p>Слушает музыкальное произведение до конца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнаёт знакомые песни.</li> <li>- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).</li> <li>- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).</li> <li>- Поёт, не отставая и не опережая других.</li> <li>- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать, двигаться под музыку с предметами.</li> </ul>
<p>Овладение двигательной деятельностью</p>	<p>Выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет ходить прямо, свободно, не опуская головы в заданном направлении.</li> <li>- Чувствует ритм, изменяет положение тела в такт музыке или под счёт.</li> </ul>

### Показатели развития детей в соответствии с возрастом.

#### Средний дошкольный возраст

<p><b>Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей</b></p>	<p><b>Показатели развития ребёнка</b></p>
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b></p>	
<p>Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Может эмоционально отзываться на музыку различного характера в речевом, двигательном, инструментальном, изобразительном и других выражениях.</li> <li>- Ориентируется в выборе деятельности для творческого самовыражения (пение, игра, танец и т.д.).</li> <li>- Знает и называет музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, металлофон, ксилофон, маракас, трещотка, рубель).</li> <li>- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение в</li> </ul>

	парах и по одному.-
Развитие в процессе овладения театрализованной деятельностью	<p>-Использует во всех видах деятельности «звучащие жесты» (цоkanie языком, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы ногами), ритмические и шумовые инструменты (колокольчик, треугольник, барабан, ложки, клавесы, штабшпили, шаркунки) в качестве ритмизации или сопровождения.</p> <p>-Может петь протяжно, чётко произносить слова</p> <p>-Имеет представление о театре как ярком зрелищном искусстве.</p> <p>-Имеет первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного мира.</p>

## Показатели развития детей в соответствии с возрастом.

### Старший дошкольный возраст

<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	<p>Называет элементарные музыкальные инструменты, владеет музыкальными терминами и использует их собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.</p> <p>-Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.</p> <p>-Ориентируется в сфере спектра немusикальных звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.</p> <p>-Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.</p> <p>-Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразно.</p> <p>-Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру</p>



	звучащей музыки.
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	<p>-Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли.</p> <p>-Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей.</p> <p>-Сопереживает и подражает образу.</p> <p>-Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения.</p>

### Старший дошкольный возраст 6-7 лет

<b>Образовательные области и направления организации жизнедеятельности и детей</b>	<b>Показатели развития ребёнка</b>
<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	<p>-Даёт качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, динамика, длительность).</p> <p>-Характеризует (описать, найти слова) звуки детских музыкальных инструментов, определяет настроения звуковой реальности.</p> <p>-Подражает (в игре на детских музыкальных инструментах) различным звуковым явлениям окружающей немusical звуковой действительности, самостоятельно выбирая инструмент.</p> <p>-Анализирует звук на уровне образных ассоциаций, чувств, сопереживании (раскрытие эмоционального содержания звука).</p> <p>-Дифференцирует и подбирает произведения живописи, детской литературы к прослушанной музыке, анализирует средства выразительности стихов, репродукций.</p> <p>-Ориентируется в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы, осваивает средства</p>

	<p>выразительности в собственной деятельности.</p> <p>-Ориентируется в самостоятельном выборе средств передачи конкретного содержания отображаемой действительности в разных видах деятельности (пении, игре на музыкальных инструментах, двигательной игре, рисовании, лепке, конструировании, чтении, сочинении ролей (театрализации). Воплощает и передаёт содержание одного образа, одного чувства, одного настроения различными средствами.</p> <p>-«Озвучивает» средствами пластики содержание воображаемых образов прослушанного музыкального произведения в контексте определённой темы программы (темы месяцев).</p> <p>-Сопоставляет использованные средства передачи воображаемых образов между собой, находит различное и схожее.</p> <p>-Оценивает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец) и форме (1, 2, 3-частные, рондо) музыкальных произведений.</p> <p>-Передаёт в пении мини-импровизации с различными интонациями, исполняя их в разном темпе.</p> <p>-Включается в разнообразные виды фантазирования (ритмическое, тембровое, пластическое, графическое, вербальное).</p> <p>-Владеет основными движениями, двигается с правильной координацией рук и ног, легко, ритмично, соответственно характеру музыки или под звучащий ударный инструмент (барабан, бубен, бубенцы) или под мелодию блок-флейты.</p> <p>-Сотрудничает в коллективном музыкально-театральном творчестве, в том числе в совместной взросло-детской деятельности.</p>
<p>Овладение театрализованной деятельностью</p>	<p>-Осваивает позиции исполнителя через идентификацию с образом театральных героев.</p> <p>-Действует в образе-маске и соответственно образу организует движения, жест, слова.</p> <p>-Осваивает мир реальной и фантастической природы. Фантазирует на основе трансформации образов природного и</p>

	<p>предметного мира.</p> <p>-Владеет навыками коллективной работы (оценка своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку).</p>
--	--

## **2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Цели и задачи образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка в художественно-эстетической области**

#### ***Образовательная область***

#### ***«художественно-эстетическое развитие»***

В дошкольном возрасте возникают интерес к эстетической стороне окружающей действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Ребёнок знакомится с разными видами и жанрами искусств, в том числе народным творчеством.

Реализация программы направлена на художественно-эстетическое развитие ребёнка в процессе обогащения сенсорного и чувственного опыта во всех видах творческой деятельности, при организации образовательной среды; музыкальные виды деятельности (пение, музицирование, танцевальные движения); поддержку детской инициативы, поощрение, стимулирование творческих замыслов.

Данное направление предполагает интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства; позволяют уменьшить количество специально организованных занятий в детском саду и увеличить время для других видов деятельности.

Программа музыкального развития построена на основе ведущего метода деятельностного освоения музыкального языка, который лежит в основании принципов элементарного музицирования. Интеграция музыки, слова и движения — фундамент модели интегрированной программы. Обращение к синтезу искусств детерминировано возрастными особенностями детей.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

*Цель художественного творчества развития дошкольников состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс дошкольной организации.*

**Основные задачи образовательной деятельности по овладению детьми музыкальной деятельностью:**

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку через речевое, двигательное, инструментальное выражение;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие общей и мелкой моторики;
- формирование коммуникативных умений;
- воспитание нравственных качеств.

ФОРМЫ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ			КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ
	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ	РАЗВИВАЮЩИЙ	ОБУЧАЮЩИЙ	
Песенное творчество. Игры на музыкальных инструментах. Театрализованные игры. Игры-драматизации. Игры-импровизации. Тематические мастерские. Музыкально-литературные гостиные для детей родителей	Вежливое отношение к музыкальным инструментам. Эмоциональная отзывчивость на музыку образного содержания. Воспитывать интерес к пению, слушанию.	Развитие сенсорной основы (высота, динамика, тембр). Инициативное обсуждение музыкальных произведений со сверстниками и взрослыми. Развитие основных видов движений.	Высказывание суждения о красоте музыки. Сопровождения пения простейшими движениями, шумовыми игрушками, мелодическими и ритмическими инструментами. Участия в праздниках, театрах.	Любознательность Старательность. Инициативность. Эмоциональная отзывчивость. Сопереживание. Креативность. Активность.

## 2.2 Содержание и методика реализации программы с учётом психолого-возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### *Группа раннего возраста (третий год жизни)*

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно её слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
  - учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки;
  - развивать умение вслушиваться в музыку, понимать её образное содержание;

- учить различать контрастные особенности её звучания (громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках;
- создать комфортные психолого-педагогические условия для сенсорного развития;
- воспитывать интерес к пению, слушанию, эмоциональную отзывчивость на музыку образного содержания;
- развивать основные виды движений.

### ***Средняя группа.***

- развивать слушательские, певческие навыки, сопровождать своё «пение звучащими жестами», использовать простейшие ритмические инструменты (бубны, маракасы, колокольчики и т.д.);
- развивать ритмичность и выразительность движений

### ***Старший возраст(5-6 лет).***

- продолжать развивать певческие, слушательские навыки;
- обогащать накопленные музыкальные впечатления;
- продолжать развивать импровизационные проявления детей, опираясь на их самостоятельность и помощь взрослых в совместной творческой деятельности;
- продолжать формировать нравственные поведенческие мотивы с помощью русского фольклора для детей;
- продолжать развивать и воспитывать у детей любовь к ритмичной музыке и умениям передавать её в движениях.

### ***Старший возраст (6-7 лет).***

- развивать творческие возможности каждого ребёнка;
- в совместной деятельности использовать индивидуальный подход как основу творческих отношений педагогов с детьми;
- закреплять импровизационные навыки в певческой деятельности, в

двигательной и эмоционально-волевой сфере как едином цикле формирования детской исполнительской импровизации;

- содействовать закреплению знаний, умений и навыков жизнедеятельности людей различных культур;
- воспитывать устойчивый интерес к музыкальной культуре.

**Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Формы, способы, приёмы реализации.

-доминантные занятия,

- интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства; позволяют уменьшить количество специально организованных занятий в детском саду и увеличить время для других видов деятельности.

Формы, способы, приёмы организации.

Творческие мастерские. Экскурсии. Исследовательская и практическая работа. Театрализованные игры. Игры-драматизации. Игры-импровизации. Фольклорные фестивали народного творчества. Календарно-обрядовые праздники. Песенное творчество. Музыкальное рисование. Игры на музыкальных инструментах. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.

Методика взаимодействия с воспитателем:

*Слушание музыки.* На музыкальных занятиях детям предлагают для прослушивания инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях. А на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

*Музыкальное движение.* Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, то на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им



доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках. Основные движения, выполняемые под музыку: ходьба, бег, прыжки. Пляска помогает им различать двух и трёхчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставляя вперёд то правую, то левую ногу, делать шаг вперёд — шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в одном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе. Другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

*Музыкальная игра* занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

На занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребёнок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

*Детские праздничные утренники.* Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Ёлка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль. Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь), зимой (Ёлка) и весной (май); занятие-развлечение — одно в месяц, при условии, что третье музыкальное занятие в неделю — слушание классической музыки.

Репертуар музыкальный руководитель подбирает с учётом особенностей

детей каждой конкретной группы. Для детей второго года жизни рекомендуется в среднем 6–7 песен в течение года, 3–4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры. Для детей третьего года жизни рекомендуется в среднем 10–12 песен (подпевание, пение), 9–11 инструментальных пьес и 4–6 песен для слушания, 5–7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8–9 музыкальных игр. На третьем музыкальном занятии вводится слушание классической музыки.

### ***Младший дошкольный возраст***

*Слушание музыки.* Учит внимательно слушать музыку образного содержания и выражать своё отношение к ней эмоциями, движениями. Понимать содержание песен. Развивает сенсорную основу восприятия музыки (высота, динамика, тембр).

*Пение.* Учит петь выразительно, ясно произносить слова, брать дыхание между фразами, сопровождать собственное пение простейшими движениями (хлопки, шлепки, притопы), шумовыми игрушками (погремушки, колокольчики, кубики, шаркунки), мелодическими и ритмическими инструментами (ксилофон, дудочки, свирели, барабаны, ложки, маракасы, бубны).

*Музыкально-двигательное развитие.* Учит выполнять основные виды движения (шаг, бег, прыжки) в различных пространственных положениях, учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый и т.п.). учит менять движения соответственно двух частной, куплетной форме музыки, динамике звучания (громко — тихо, громче — тише). Учит выполнять образные движения, «одушевляя» животных, растения, предметы и т.п. Реагировать на начало и окончание музыки. Выполнять танцевальные движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, пружинки, кружение, прямой галоп). Строить геометрические фигуры: круг, линию, полукруг, диагональ. Учит выполнять движения с предметами (флажки, погремушки, платочки). Использовать пальчиковые игры для развития тонкой моторики, речи, тактильности, коммуникативных умений.

### ***Средний дошкольный возраст***

*Слушание музыки.* Вызывает эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (спокойный — энергичный, печальный — весёлый). Побуждает детей самостоятельно высказываться о прослушанной музыке. Формирует представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, тембре, темпе. Выразительно передавать характер музыки в движении с предметами и без них.

*Пение.* Учит петь выразительно, протяжно, подвижно. Правильно передавать мелодию, брать дыхание между фразами. Одновременно начинать и заканчивать пение. Петь с инструментальным сопровождением и без него. Учит сопровождать своё пение звучащими жестами, ритмическими и мелодическими инструментами.

*Музыкально-двигательное развитие.* Учит двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами. Самостоятельно менять движение в соответствии с 2—3-частной формой музыки, двигаться в умеренном, быстром темпе. Учит инсценировать песни, хороводы, выразительно передавать игровые образы, выполнять танцевальные движения (прямой галоп, поскоки, кружение, прыжки на месте, выставление ноги на пятку). Выполнять действия с предметами. Воспитывает желание, умение быть ведущими в различных пространственных построениях (круг, змейка, квадрат). Развивает мышечные и тактильные ощущения кистей рук как подготовка к тонким, дифференцированным движениям пальцев.

*Элементарное музицирование.* Формирует умение исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах (погремушки, деревянные ложки, барабан, металлофон). Учит играть со звуком, словом; побуждать к самостоятельному поиску извлечения звука. Способствует придумыванию несложных сюжетов.

### ***Старший дошкольный возраст (5-6 лет).***

#### *Слушание музыки.*

Учить детей слушать классическую и современную музыку, говорить о ней, рефлексировать под музыку собственное понимание художественного образа. Побуждать детей к самостоятельному высказыванию и показу в пространстве игровой комнаты. Учить отличать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, начиная с мелодии. Продолжать учить детей двигаться под знакомую музыку с предметами и без них, опираясь на возможности одарённых детей.

*Распевание. Пение.* Учить детей петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков. Продолжать учить детей выполнять правильную посадку при пении, брать дыхание между музыкальными фразами по показу педагога. Продолжать учить детей чётко произносить согласные звуки. Учить детей выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, использовать по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки.

*Музыкально-двигательное творчество.* Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх, начиная с пальчиковых игр и заканчивая играми в пространстве. Продолжать учить детей музыкальным дидактическим играм в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму как первоначальный шаг к театральному творчеству в совместной взросло-детской деятельности. Продолжать воспитывать уверенность в инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов».

*Элементарное музицирование.* Продолжать учить детей самостоятельно выбирать и музицировать на простых самодельных музыкальных игрушках, а также на инструментах. Орфоркестра (штабшпилях), блокфлейте, свирели, ударных и др.

## ***Старший дошкольный возраст (6 - 7 лет).Подготовительная к школе группа***

*Слушание музыки.* Продолжать формировать слуховое и зрительное восприятие детей, развивать индивидуальную модальность детей с различными стартовыми возможностями. Продолжать знакомить детей с творческим наследием композиторов-классиков, современных композиторов, моделями русского детского фольклора.

*Распевание, пение.* Продолжать учить детей точно передавать мелодический рисунок песен, петь с выразительной интонацией и мимикой лица, соответственно художественному образу певческих моделей. Продолжать учить детей петь «цепочкой», подгруппами, соло, сидя и стоя по показу руководителя. Учить детей быть дирижёрами, подыгрывать себе во время пения на музыкальных игрушках и на ударных музыкальных инструментах.

*Музыкально-двигательное творчество.* Формировать устойчивый интерес и желание детей двигаться под звучащую музыку и пение взрослых в пространстве игровой комнаты по желанию. Продолжать учить детей свободе творческого выражения, мотивировать ребёнка на успех, содействовать личностному развитию и приобретению социального статуса среди сверстников.

*Элементарное музицирование.* Продолжать учить детей играть со словом, звуком, аккомпанировать себе «звучащими жестами». Способствовать самостоятельному воплощению собственных игровых театральных сюжетов. Продолжать учить детей навыкам игры на музыкальных инструментах.

### **Раздел «Слушание»**

В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою

характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому. Многие произведения раздела

«Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Раздел «Слушание музыки» входит в структуру музыкального занятия. Продолжительность слушания музыки во второй младшей группе 2-3 минуты, в средней группе 3-4 минуты, в старшей группе 4-5 минут, в подготовительной к школе группе 5-6 минут. Ознакомление детей с музыкальным произведением происходит поэтапно.

### **Раздел «Распевание и Пение»**

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками. Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

Продолжительность пения во второй младшей группе 4-5 минут, в средней группе 5-7 минут, в старшей группе 7-8 минут, в подготовительной к школе группе 8-9 минут. Разучивание детьми песен, попевок происходит поэтапно.

### **Раздел «Работа над развитием чувства ритма. Музицирование»**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на

развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Продолжительность движений:

- во второй младшей группе 12-13 минут
- в средней группе - 13-14 минут
- в старшей группе – 14-15 минут
- в подготовительной группе - 15-16 минут.

При обучении музыкально-ритмическим движениям используются традиционные методы:

- Наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки)
- Наглядно-двигательный (показ игр, плясок, отдельных упражнений)
- Словесный (указания, пояснения в ходе выполнения движений)
- Упражнения: многократные повторения, варьирование знакомого материала, упражнения в умении воспринимать и передавать образ, продиктованный песней или музыкой.

- Основным методом является показ педагога. Используются игровые приемы, а также прием сравнения и контраста, который формирует у детей умения понимать, оценивать специфические средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, регистровые, темповые и ритмические изменения).

Ознакомление детей с играми, танцами, хороводами происходит поэтапно.

### **2.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Содержание образовательной программы направлено на расширение и углубление содержания обязательной части основной образовательной программы дошкольного образования, отбирается в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что позволяет удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учетом этнокультурных особенностей.

Представленный содержательный материал образовательной программы может выбираться и реализовываться взрослыми в соответствии с возрастными особенностями ребенка, готовностью и проявлением его интереса к той или иной тематике. При этом в младшем и среднем дошкольном возрасте взрослые обращают особое внимание на развитие представлений ребенка о близком социальном окружении (моя семья, наш детский сад, родная улица), в старшем дошкольном возрасте ребенок постепенно начинает осваивать представления о родном городе (деревне, поселке), родном крае и родной стране. Взрослый может выделить несколько тематических блоков, работа по каждому из которых будет тесно связана друг с другом.

Важная роль в развитии интереса дошкольников к родному краю принадлежит не только педагогу, но и родителям. Взрослым необходимо вместе с ребенком обсуждать доступные для его понимания события, происходящие в городе (селе), крае, поддерживать интерес ребенка к историческим событиям, открытиям в технике, жизни армии и флота, особенностям традиций разных народов, знакомить с разнообразием природного мира родного края.

Реализация содержания программы направлена на формирование и развитие у ребенка разных интересов, отвечающих его потребностям, предоставляет возможность свободного выбора форм деятельности, способствует накоплению опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Поэтому образовательный процесс осуществляется в двух основных организационных



моделях, включающих совместную деятельность взрослого и ребенка, и самостоятельную деятельность детей.

Сотворчество детей и взрослых может быть через участие в различных творческих мероприятиях, народных праздниках, конкурсах, приготовлении различных блюд национальной кухни, выставках поделок, игрушек, альбомов и т.д. Кроме того, у детей появляется возможность воплощения своих идей по преобразованию, украшению, улучшению ближайшего окружения (придумывание вариантов дизайна мест ближайшего окружения; проектирование новых зданий, сооружений, памятников; создание сказок, рассказов и т.д.).

*Задачи воспитания и обучения:*

1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,

2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному музыкальному творчеству.

4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники).

5. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

6. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к музыкальному народному творчеству.

*Решение образовательных задач предусматривает:*

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления

на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений музыкального искусства;

- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию позднее;

- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации ит.д.;

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;

- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;

- поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа.

## **Содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста**

*/возраст 5-7 лет/*

*Задачи воспитания и обучения:*

1. Развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе слушания музыкальных произведений о малой родине, родном крае, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе

(селе), на Урале.

2. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

3. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

4. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

*Решение образовательных задач предусматривает:*

- ✓ опору на принципы отбора произведений искусства:
- *ценностный принцип*, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самооценности личности ребенка;
- *принцип эмоциональной насыщенности*, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;
- *принцип региональности* обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-

жизненную ценность;

- *принцип активности*, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;

- *принцип многомерности*, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;

- ✓ обсуждение с ребенком общего и отличного в сказках, стихах, песнях разных народов Урала;

- ✓ реализацию потребностей и способностей ребенка в художественно-литературной деятельности;

- ✓ привлечение ребенка к обсуждению прослушанного;

- ✓ демонстрацию ребенку и обсуждение с ним мелкой пластики, народной игрушки;

- ✓ поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержку личностного творческого начала;

- ✓ побуждение ребенка делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

- ✓ поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- ✓ поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;

- ✓ поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;

- ✓ акцентирование внимания детей на основной идее произведения, на выразительности, красоте языка сказок народов Урала, сказов П.П.Бажова.

**Вариативные формы, способы, методы и средства реализации парциальных программ ООП ДО.**

*Содержание программы «Мы живем на Урале».*

*Музыкальный фольклор народов Урала:* пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей.

Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Сказочный Урал «Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.

Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.

Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои

фольклора, сказок об Урале.

Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.

Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.

### ***Средства, педагогические методы, формы работы с детьми***

Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах.

### ***Слушание музыки***

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Заю» (Колыбельная), «Тает снег – ручьи запели», «Галчата», «Леший топиг печку», «Принцесса в волшебном саду», «Весенний звон».

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Каменск-Уральский: Калан, 1998. -40с.

Басок М. А. «Кот и мышь». Бочаров «Мальвина» из маленькой сюиты для фортепиано «Буратино». Бызов А. «Потешки».

### ***Пение***

Пантыкин А. «Ля ЛяЛя». Бызов А. «Кое-что о том, о сем».

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Дождик, лей, лей».

Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Каменск-Уральский: Калан, 1998. -40с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод».

### ***Игры народов Урала***

- Башкирская народная игра «Медный пень»;
- Башкирская народная игры «Юрта»;
- Татарская народная игра «Перехватчики»;

- Татарская народная игра «Отгадай и догони»;
- Чувашская народная игра «Рыбки».

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.

### Формы совместной образовательной деятельности с детьми

2-5 лет	5-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение, слушание;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- театрализованные игры;</li> <li>- моделирование;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- образно-игровые этюды;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;</li> <li>- иллюстрирование «музыкальных» альбомов;</li> <li>- мини-музеи;</li> <li>- игра на народных музыкальных инструментах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения.</li> <li>- сравнительный анализ народных игр, музыкальных игрушек, произведений народного искусства;</li> <li>- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;</li> <li>- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;</li> <li>- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;</li> <li>- танцевальные импровизации с</li> </ul>

	<p>использованием сюжетного оформления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение сказок с выполнением музыкально- развивающих заданий;</li> <li>- хороводы, народные танцы;</li> <li>- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;</li> <li>- чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;</li> <li>- разучивание малых фольклорных форм.</li> </ul>
--	--

## 2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае

— помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт



возникающих инициатив.

Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

***Требования к развитию и поддержке игровой деятельности:***

-избегать представления об игре как регламентированном процессе «коллективной проработки знаний»;

-не подчинять игру строго дидактическим задачам;

-содействовать «проживанию» ребёнком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей;

-предоставлять выбор игрового оборудования;

-способствовать отражению событий в игре;

-изучать и переносить семейный опыт различных видов игр в группу;

-поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;

-руководить игрой на основе предложенной детьми или выбранной роли.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

***Структура события:***

-подготовка к событию,

-непосредственное событие (кульминация),

-отражение впечатлений о событии в продуктивной деятельности детей и

общении.

*Лента событий:*

- события основные (календарные праздники);
- значимые события социальной и культурной жизни страны и мира;
- события региональные (праздники — даты области, мероприятия);
- события муниципальные: городские, сельские (праздник урожая, День города, села и т.п.); Взаимодействие педагогического коллектива с семьями
- события (день рождения детского сада, дни рождения педагогов, экскурсии, театр);
- события личные (дни рождения детей);

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Семья для ребёнка дошкольного возраста — жизненно необходимая среда, определяющая путь развития его личности. Родительская любовь обеспечивает ребёнку эмоциональную защиту, психологический комфорт и жизненную опору.

## **2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников**

Знакомство с семьёй.

Встречи-знакомства.

Анкетирование родителей (законных представителей), бабушек, дедушек.

Информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса.

Информационные листы о задачах на неделю.

Информационные листы о задачах занимательной деятельности за день (чему научились, с чем познакомились, что узнали).

Оформление стендов.

Создание памяток.

Интернет-журналы.

Переписка по электронной почте

Дни открытых дверей.

Консультации (индивидуальные, групповые).

Родительские собрания.

Реклама книг, статей из газет, журналов или сайтов по проблемам семейного воспитания (выставляется на 3—5 дней)

### **Направления работы формы взаимодействия**

Совместная деятельность.

Вечера вопросов и ответов.

Заседания «круглого стола».

Мастер-классы.

Тренинги.

Ролевое проигрывание.

Создание медиатеки.

Совместная деятельность.

Организация вечеров музыки и поэзии, гостиных, праздников.

Конкурсы.

Концерты семейного воскресного абонемента.

Участие в исследовательской и проектной деятельности.

*Содержание взаимодействия с семьёй по образовательным областям.*

*Образовательные области направления организации жизнедеятельности детей.*

Знакомить с лучшим опытом семейного воспитания. Побуждать родителей знакомить с профессиями близких взрослых.

Развивать интерес к проектам по изучению трудовых профессий, традиций в семье, городе (селе).

Способствовать совместной деятельности родителей и детей дома, в группе, в детском саду, формирующей возникновение чувства единения, радости, гордости за результаты общего труда.

Проводить совместные с родителями конкурсы, акции по благоустройству и озеленению, строительству снежных фигур на территории детского сада

*Рекомендуемые формы работы по ознакомлению ребенка с народной музыкальной культурой в условиях семьи:*

- Прослушивание звукозаписей;
- знакомство детей с обработками народных мелодий, различными вариациями на известные народные мелодии, в условиях семьи рекомендуется познакомить ребенка с музыкальным материалом, связанным с традиционными местными обрядами;
- родителям следует обратить внимание на выбор репертуара для исполнения ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек.

### ***Роль семейных праздников в жизни ребенка***

Через участие в празднествах человек приобщается к духовной культуре народа, ощущает свою причастность к ней. Мир доброты, красоты и в целом гармонии открывается перед человеком через праздники.

Немаловажная задача родителей и педагогов руководить праздниками, научить детей отдыхать, активно вести себя и согласовывать свои действия в связи с отведенной ролью.

- ***День рождения***

Празднование Дня рождения готовится заранее и принимать участие в нем, по возможности должен каждый. Необходимо учитывать возрастные особенности детей: чем младше ребенок, тем ярче должен быть праздник. Этот день полон сюрпризов и неожиданностей. Хорошо если есть возможность запечатлеть этот день, сфотографировать ребенка, чтобы позже образовалась целая серия разновозрастных фотографий. Все дарственные открытки тоже надо постараться сохранять, потом по текстам этих поздравлений интересно проследить за изменениями характера ребенка, его увлечениями. Текст поздравления составить не просто. Желательно чтобы поздравления были в стихах и относились именно к этому человеку. Практика доказывает, что они оказывают очень благотворное влияние на виновника торжества. Стихи лучше сочинять самим и пусть они будут несовершенны от души.

Для мальчика в День рождения, подарки могут быть привезены на всех его машинках, где на каждой могут лежать его новые вещи - рубашка, маечка, носочки, трусики, платочки и т.д.

Подарки, сделанные своими руками или подарки со значением вручаются лично. Эти подарки хранятся если не всю жизнь, то очень долго. Для памятных подарков можно оформить папку или полочку, а позже весь этот маленький архив передать детям или внукам. Ни один День рождения не должен проходить без живых цветов. Девочки более эмоциональны и восприимчивы к проявлению подобных знаков внимания, пусть это будет всего один цветок или букетик полевых цветов, но и его можно хранить всю жизнь.

Первые элементы праздника - оформление комнаты, так как если она не украшена, то сохранить праздничное настроение будет нелегко. В оформлении может принимать участие и именинник. Заранее необходимо продумать меню. Стол накрывается в этот день красивой скатертью. В этом тоже большой воспитательный момент: дети учатся правильно и красиво, а главное свободно, вести себя за сервированным столом.

Именинный торт ждут все. Он может быть фирменный, который любят в семье, лучше домашний. В приготовление этого сюрприза можно вложить столько любви! Торт обязательно украшается свечками. Этот ритуал, тушение свечей всем нравится. Чем больше возраст ребенка, тем больше свечей и тем труднее их погасить. В этом случае снова видно взросление ребенка.

Во время торжества проводятся различные игры: аукцион со словами «День рождения» и другими (кто последним назовет песню с этими словами - является победителем и награждается памятным сувениром), конкурс на лучший комплимент. Для проведения беспроигрышной лотереи пригодятся различные мелкие предметы (нитки, иголки, ручки, карандаши и т. д.). В лотерее пожеланий – пожелания пишутся на отдельных бумажках, скручиваются, опускаются в шапку и потом каждый берет его себе. Пожелания шуточные вызывают всеобщее веселье. Интересно проведение игры «Что бы это значило?». На отдельных листах бумаги приклеивается фотография (можно

именинника, или кого-нибудь из гостей), на которой запечатлена смешную, нетипичную ситуацию. Каждый участник игры ставит свою подпись и заворачивает, передает другому, так готовится несколько фотографий. Все подписи читаются потом вслух, и самые остроумные награждаются сувенирами. Сюрпризами могут быть интересные пожелания, написанные на сердечках, их преподносят имениннику или всем гостям. Гости могут получить в подарок розочки с именинного торта, сделанные из теста, соответствующие возрасту именинника

Исполнение любимых песен в сопровождении фортепьяно доставит всем большое удовольствие. Можно сочинить песню на знакомую мелодию, в которой отражается жизнь именинника.

- ***Празднование семейных событий***

В семье дети участвуют в праздновании Дней рождений родителей. Родителям приятно получать в свой *День рождения* подарки, сделанные ребенком: фотоальбомы, стенгазеты, фото коллажи и т.д.

*Празднование Дня свадьбы родителей* - это празднование Дня рождения семьи. Содержание праздника может включать в себя: наказания - «жениху» и «невесте», конкурсы, посвященные

«молодоженам»; интервью, в котором мама и папа откровенно отвечают на все вопросы. Виновникам торжества и гостям посвящается импровизированный концерт, подготовленный детьми заранее. Родители тем самым поддерживают родственные связи и воспитывают у детей чувство ответственности и гордости к своему роду.

В праздник можно превратить любое *семейное событие*, весной хорошо организовать выезд в лес за подснежниками.

Самым любимым праздником взрослых и детей является *Новый год*. К нему начинают готовиться задолго, мастерят игрушки, гирлянды, готовят подарки, украшают квартиру. Елочные гирлянды, снег и снежинки - обязательные украшения в доме. Ребенок и взрослые могут встречать праздник в новогодних

костюмах. В программу вечера родители могут включить интересный ритуал - смену календарей. Это лучше сфотографировать: на фото видно какой год встречают в семье. В новогоднюю ночь проводится игра «Загадай желание». В 11 часов вскрываются конверты прошлого года и все читают вслух свои прошлогодние пожелания. Что сбылось, а что не сбылось! Затем все получают новые конверты, лист чистой бумаги, ручки, карандаши и пишут новые желания. Родители записывают желания ребенка, если он еще не умеет писать. Конверты с желаниями заклеиваются и кладутся в большой конверт до следующего Нового года. Это приучает ребенка строить планы на будущее.

Новогодние подарки особые, их готовят в тайне друг от друга, это может быть любая вещичка, лучше изготовленная своими руками. Подарки готовятся для всех гостей и кладутся в корзину к Деду Морозу. Именные подарки вручаются именно им.

Новогодний торт тоже может стать сюрпризом, если в нем запечен боб или крупная фа-соль. Кому попадет боб, тот становится бобовым королем. Ему на голову надевается корона, и его три желания обязательно надо исполнять. Можно такие сюрпризы приготовить и в другие праздники. Уходя домой, гости обнаружат в карманах пальто конфетку или какой-то фрукт, можно что-то положить и в сапог.

Украшение новогоднего стола должно быть праздничным. Скатерть обычно белая и на ней немного конфетти. Возле каждого прибора может быть открытка, или салфетка в виде снежинки. На большой тарелке - новогодняя композиция из веточек ели, свечек, маленьких игрушек и/или новогоднего дождя.

Детям особенно запомнится встреча Нового года при свечах. Новый год - очень красивый праздник и чтобы провести его хорошо надо готовиться. Ведь от того как встретишь Новый год, таким он будет весь год. Дети живут сказкой, мечтой. Задача взрослых - осуществить эту мечту, а возможностей для этого в каждом доме достаточно.

### **3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **Психолого – педагогические условия реализации ООП ДО**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

***Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:***

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;



-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### 3.1 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Учебно-методический комплекс	<p>1 .Ладушки (Праздник каждый день): Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.</p> <p>Авторы-составители И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Композитор, 2015</p> <p>2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под редакцией Ветлугиной Н. А. – М.Просвещение,2013</p> <p>3. Мир музыкальных образов. Конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников (6-7 лет). Составители С. В. Конкевич. Выпуск 1. ДЕТСТВО – ПРЕСС. Санкт- Петербург, 2017 г.</p> <p>4. Мир музыкальных образов. Конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников (6-7 лет). Выпуск 2. Составители С. В. Конкевич. ДЕТСТВО – ПРЕСС. Санкт-Петербург ,2018 г.</p> <p>5. Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. Составители Е. А. Судакова ДЕТСТВО – ПРЕСС. Санкт-Петербург, 2015 г.</p> <p>6. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. Составитель М. Б. Зацепина Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ. Москва, 2015 г.</p> <p>7. Планирование деятельности по по сопровождению детей 3-4 лет в мир культуры. Авторы-составители Арстанова Л.Г. , Алехина И.В., Кудрявцева Е.А. – Волгоград: «Учитель», 2016 г.</p> <p>8. . Планирование деятельности по по сопровождению детей 5-6 лет в мир культуры. Авторы-составители АрстановаЛ.Г. , Алехина И.В., Кудрявцева Е.А. – Волгоград: «Учитель», 2016 г.</p> <p>9. Планирование деятельности по по сопровождению детей 2-3 лет в мир культуры. Авторы-составители Арстанова Л.Г. , Алехина И.В., Кудрявцева Е.А. – Волгоград: «Учитель», 2016 г.</p>
------------------------------	---

Дополнительная литература	<p>1. Вьется, вьется хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни. Составитель Г. Науменко. – М.: Дет. Лит., 1983г.</p> <p>2. Волшебные звуки (нотное издание). Составители И. Манакова, И. Смирнова. - КАЛАН, 1998 г.</p> <p>3. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. Составители А. Кудряшов: Феникс, 2010г.</p>
---------------------------	--

### 1. Картотеки:

- Музыкальных и подвижных игр;
- Пальчиковых игр;
- Упражнения для формирования вокальных навыков (дыхательные гимнастика, артикуляционные упражнения, упражнения для голоса).
- Картотека по Уралу

### 2. Техническое оснащение:

1. Электронное фортепиано– 1;
2. Микрофон – 4;
3. Музыкальный центр;
4. Подставка для микрофона – 1;
5. Световой шар – 2.

### 4..Фонотека, CD и mp3 диски:

- Праздники. Календарные выпускные. Серия Дошкольник. Издательство «Учитель»;
- Мы танцуем. Музыка для малышей.
- Музыка в ДОУ. Программы, планирование, конспекты занятий . Издательство «Учитель».
- Волшебные голоса природы. Малыш в саду.
- Песни для всей семьи. В. Шаинский. Супер дискотека для детей.
- Музыка о природе. Классическая музыка для детей.
- Музыкальная развивайка с Плюхом. Музыкальная арифметика для дошколят.
- Любимые мелодии. Калинка-Малинка (р.н. м.).

- Праздники (тематические, музыкальные, спортивные). Серия Дошкольник. Издательство «Учитель»;
- Ритмика и движения под музыку для детей 5-10 лет. Михаил Протасов. На зарядку становись. Издательство детских образовательных программ «Весть-тда»;
- Сергей и Вера Железновы «Игры».

### **Перечень нормативных и нормативно-методических документов.**

1. Декларация прав ребёнка. Права ребёнка. Основные международные документы. — М., 1992.
2. Государственная программа «Развитие образования» на 2013—2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства РФ).
3. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012—2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года №761).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 17 октября 2013 года №1155).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 30 августа 2013 года №1014).
7. Положение о психолого-медико-педагогической комиссии (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 20 сентября 2013 года №1082).
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного

врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26).

9. Основная образовательная программа МБДОУ №76

**расписание непрерывной образовательной деятельности**

**в музыкальном зале на 2020 – 2021 учебный год**

**Замятина 34а**

Музыкальная деятельность проводится 2 раза в неделю понедельник, среда

дни недели	время	группа
понедельник	9.00 -9.10	ранний возраст №1
	9.15 – 9.30	младшая группа №2
	9.35 – 9.55	средняя группа №6
	10.00 – 10.30	подготовительная № 3
среда	9.00 -9.20	средняя группа №6
	9.30 – 9.55	старшая группа №5
	10.00 – 10.30	подготовительная №3
	10.35 – 11.05	подготовительная №4
пятница	9.00 -9.10	ранний возраст №1
	9.15 – 9.30	младшая группа №2
	9.35 – 10.00	старшая группа №5
	10.10– 10.40	подготовительная № 4

четверг - развлечение

Неделя месяца	№ группы
1	ранний возраст №1 средняя группа № 6
2	младшая группа №2 старшая группа № 5
3	подготовительная №3
4	подготовительная №4

**Замятина 36 а**

День недели	
<b>Понедельник</b>	Группа раннего возраста №1: <b>8.55-9.10</b> Вторая младшая группа №2: <b>9.10-9.25</b> Вторая младшая группа №5: <b>9.40-9.55</b>

	Средняя группа №4: <b>10.00-10.20</b>
<b>Вторник</b>	Подготовительная группа №3: <b>9.00-9.30</b> Подготовительная группа №6: <b>9.40-10.10</b>
<b>Среда</b>	Группа раннего возраста №1: <b>8.55-9.10</b> Вторая младшая группа №2: <b>9.10-9.25</b> Вторая младшая группа №5: <b>9.40-9.55</b> Средняя группа №4: <b>10.00-10.20</b>
<b>Четверг</b>	Подготовительная группа №3: <b>9.00-9.30</b> Подготовительная группа №6: <b>9.40-10.10</b>

### Музыкальные развлечения

Неделя месяца	Возрастная группа	Время/ день недели
1	Младшие группы	Пятница: 15.15-15.45
2	Старшие группы	
3	Младшие группы	
4	Старшие группы	

### 3.2 Обеспеченность оборудованием для развивающей предметно-пространственной среды

#### Пространственно-предметная среда развития ребенка

Пространственная	Предметная
Зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• электронное фортепиано;</li> <li>• проектор;</li> <li>• декорации;</li> <li>• музыкальный центр.</li> </ul>
Музыкальный кабинет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиотека;</li> <li>• иллюстрации по содержанию произведений; музыкально-дидактические игры;</li> <li>• портреты композиторов;</li> <li>• детские музыкальные инструменты;</li> <li>• куклы-бибабо (заяц, собачка, кошка и др.); костюмы сказочных персонажей;</li> <li>• образные игрушки (мишка, зайка, кошка и др.); цветные платочки, султанчики, ленточки;</li> <li>• маски животных и птиц.</li> </ul>

Магнитофон в группе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• детские музыкальные инструменты;</li> <li>• музыкально-дидактические игры;</li> <li>• песенники программных произведений;</li> <li>• образные игрушки;</li> <li>• магнитофон</li> </ul>
------------------------	--

Музыкальная деятельность с детьми проводится в эстетически оформленном светлом, уютном, просторном помещении. Музыкальный зал оснащен электронным фортепиано, музыкальным центром. Здесь дети проводятся занятия, развлечения, проходят утренники. В каждой группе магнитофон или радио-колонка, предназначенный для развития творческих способностей детей в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность проводится два раза в неделю в каждой возрастной группе и имеет четкое построение:

1. Слушание музыки
2. Распевание и пение
3. Музыкально-ритмические движения:
  - а) Развитие чувства ритма, элементарное-музицирование;
  - б) пальчиковая гимнастика;
  - в) пляски, игры, хороводы.

Длительность музыкальной деятельности:

- группа раннего возраста – н 10 минут
- младшая группа –15 минут
- средняя группа – 20 минут
- старшая группа –25 минут
- подготовительная группа –30 минут

### **3.3 Педагогические, психологические требования, здоровье-сберегающие требования к организации образовательного процесса.**

**Для оптимизации образовательного процесса соблюдаются следующие требования:**

-использование электронных документов (с целью сокращения временных затрат на организационные моменты и высвобождения времени для непосредственного взаимодействия и общения педагога с ребёнком);

-организация разновозрастное общение детей;

-своевременное реагирование на возникающие проблемы в развитии детей, обеспечивать профилактику и раннюю коррекцию нарушений развития (при необходимости подключать специалистов);

-установлен дресскод для работы с детьми дошкольного возраста (одежда должна позволять принимать различное положение тела при взаимодействии и играх с детьми: сесть, лечь на ковёр, ползать, прыгать и т.п.);

-решение образовательных задач как в специально моделируемой деятельности (игры, экскурсии, наблюдения, эксперименты и т.д.), так и в реальных жизненных ситуациях (режимные моменты, естественное общение с ребёнком и его семьёй);

-проведение диагностики (диагностические игры и др.), не нарушая комфортного состояния ребёнка (с целью выработки конкретных рекомендаций по дальнейшему образованию ребёнка);

-организация деятельности по повышению психолого-педагогической компетентности родителей.

***Педагогические требования*** к организации образовательного процесса:

-создана для ребёнка ситуация выбора (наличие одновременно нескольких видов деятельности!) и вовлекать в разнообразную продуктивную деятельность с учётом предпочтений;

-расширяется осведомлённость и опыт ребёнка (освоение разнообразных способов деятельности) с учётом его интересов и опорой на уже имеющийся опыт;



-осуществляется доброжелательное партнёрство, сотрудничество с ребёнком и его семьёй; вовлекается ребёнок в разнообразную продуктивную деятельность;

-созданы благоприятные условия для разнообразной свободной самостоятельной деятельности детей, поощряя детское творчество, обогащая личный опыт детей.

***Психологические требования*** к организации образовательного процесса:

- способствовать развитию базовых психических процессов: восприятие (зрительное, слуховое, тактильное), мышление (наглядно-действенное, логическое, абстрактное, креативное), память (зрительную, слуховую, двигательную), внимание (концентрацию, переключаемость), речь, воображение;

- содействие эмоционально-образному подкреплению получаемого ребёнком информации.

***Здоровье сберегающие требования*** к организации образовательного процесса:

способность распознавать состояние здоровья ребёнка, владение способами распознавания болезненных состояний и оказания первой медицинской помощи;

- учитываются индивидуальные особенности физического и психического развития детей при выборе педагогических подходов;

- обеспечивается гибкая режимная организация жизнедеятельности и физиологически необходимую двигательную активность.

**Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

(в основе лежит тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО).

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента

воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Организационной основой образовательного процесса и интегрирующим элементом разных видов деятельности является примерный календарь праздников в основе которых лежат события, посвящённые различным сторонам человеческого бытия:

- явления нравственной жизни ребенка, окружающей природы, мир искусства и литературы, традиционные для семьи, общества и государства праздничные события, наиболее «важные» профессии, события, формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка;
- праздники русского народа, традиции празднования, их связь с природными условиями и трудовой деятельностью людей;
- актуальные и важные для жизни и здоровья ребёнка мероприятия: недели здоровья, по профилактике ЧС (пожарная и дорожно-транспортная безопасность, антитеррор); мероприятия по подготовке и проведению «Дня города».

В процессе подготовки и проведения праздников устанавливаются содержательные связи между образовательными областями. Образовательная деятельность осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, самостоятельной деятельности, во взаимодействии с семьёй через формы организации образовательной деятельности, адекватные детям дошкольного возраста.

## **Общий примерный план мероприятий**

### **Сентябрь**

- a) Праздничные мероприятия: «День знаний - здравствуй осень»; «День дошкольного работника».
- b) Выставки поделок: фотовыставка «Как я провел лето»; «Дары осени»
- c) Выставки рисунков: «Ходит осень по дорожке»
- d) Мастер-класс по плану мероприятий в рамках сотрудничества: «Малахитовая шкатулка»
- e) Экскурсии и встречи: «Мой детский сад»; экскурсии по плану группы.

### **Октябрь**

- a) Праздничные мероприятия: «День здоровья»; развлечения «Всемирный день животных»; Осенние праздники.
- b) Выставки поделок: мини-музей «Животные».
- c) Выставки рисунков: «Дары осени».
- d) Мастер-класс по плану мероприятий в рамках сотрудничества:
- e) Экскурсии и встречи: музыкальная гостиная «Международный день музыки»; экскурсии по плану группы.

### **Ноябрь**

- a) Праздничные мероприятия: «Синичкин день»; Дорожная безопасность; день рождения Деда мороза (письмо деду морозу); День матери.
- b) Выставки поделок: конкурс кормушек.
- c) Мастер-класс по плану мероприятий в рамках сотрудничества: изготовление кормушек своими руками.

### **Декабрь**

- a) Праздничные мероприятия: Новогодние праздники.
- b) Выставки поделок: новогодние игрушки.
- c) Выставки рисунков: «Здравствуй гостья зима».
- d) Мастер-класс по плану мероприятий в рамках сотрудничества: «Елка из конфет».

### **Январь**

- a) Праздничные мероприятия: «Зимние забавы».
- b) Экскурсии по плану группы.

### **Февраль**

- a) Праздничные мероприятия: «Масленица», «23 февраля».
- b) Выставки поделок: «Папины руки».
- c) Экскурсии по плану группы.

### **Март**

- c) Праздничные мероприятия: «8 марта».
- d) Выставка рисунков «Моя мама».
- e) Мастер класс по плану мероприятий в рамках сотрудничества.
- f) Экскурсии по плану группы.

### **Апрель**

- a) Праздничные мероприятия: «День смеха», «День космонавтики», «Пасха» (в группе).
- b) Экскурсии по плану группы.

### **Май**

- a) Праздничные мероприятия: «День Победы – 9 мая», выпускные (подготовительные группы).
- b) Выставки поделок «День Победы».
- c) Выставки рисунков «День победы».
- d) Мастер класс по плану мероприятий в рамках сотрудничества.

### **Июнь-август**

- a) Праздничные мероприятия: «Праздник лета» (День защиты детей), «День светофора», «Будь здоров».
- b) Выставка поделок: «Разные цветы».
- c) Выставка рисунков: «Здравствуй, лето».
- d) Встреча и беседа с инспектором ГБДД.

### **Развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию в ДОУ.**

Социально-коммуникативному, художественно-эстетическому развитию ребенка способствует возможность проявления им созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки и т.п., которые можно использовать самому или показать и подарить другим.

Для художественно-эстетического развития ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности ребенка.

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или

украшения быта, заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Кроме того, в процессе работы с разными материалами дети получают возможность почувствовать разнообразие их фактуры, получить широкие представления об их использовании, способах обработки используемыми как народными мастерами и ремесленниками прошлого, так и художниками, дизайнерами настоящего.

### ***Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности.***

Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы.

В музыкальном центре могут быть представлены:

*Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:*

1) магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения ит.п.

2) детские музыкальные, народные инструменты;

3) карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;

4) музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;

5) различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

**Обеспеченность оборудованием развивающей предметно-пространственной среды.**

**Группа для детей раннего возраста (2-3 лет) №1.**

**Музыкальный уголок**

(Шкаф с полками)

Музыкальные инструменты	Музыкальные ресурсы.
Барабан, бубен, Металлофон Колокольчик, маракасы, бубенец Детская игрушка – баян Детская игрушка – пианино и гитара	Пальчиковые игры на электронном носителе Радио-колонка

**Театральный уголок**

Виды театра
Кукольный театр «Репка» Игрушки Би-ба-бо (Лиса, заяц, медведь и др.)

**Средняя группа для детей 4-5 лет №4.**

**Музыкальный уголок**

Детские музыкальные инструменты.	Музыкальные ресурсы
Бубен, ксилофон, маракасы барабан, погремушки, бубенцы, колокольчики, губная гармошка.	Магнитофон Аудиотека с детскими песнями и музыкальными играми на электронном носителе

**Театральный уголок**

Виды театра
<p>Игрушки Би-ба-бо (Лиса, заяц, медведь и др.)</p> <p>Образные игрушки из мультфильмов и сказок</p> <p>Дидактическая игра «Про сказки» (учимся рассказывать сказки)</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>Настольные деревянные театры («Колобок», «Курочка Ряба», «Семеро козлят», «Ферма», «Репка», «Лиса и Журавль».</p>

### Младшая группа для детей 3-4 года №5.

Уголок музыкальной деятельности

Крупное оборудование	Дидактика и наглядность	Оборудование для самостоятельной музыкальной деятельности
Ширма для кукольного театра	Портреты русских и зарубежных композиторов.	<p>Флажки</p> <p>Музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ барабан</li> <li>✓ ксилофон</li> <li>✓ металлофон</li> <li>✓ бубен</li> <li>✓ погремушки</li> <li>✓ дудочка</li> <li>✓ маракасы – 2шт.,</li> <li>✓ колокольчик</li> </ul>



### ***Театральный уголок***

Виды театра
Игрушки Би-ба-бо (Лиса, заяц, медведь и др.) Кукольный театр «Репка»

### **Младшая группа для детей 3-4 лет №2.**

#### ***Уголок музыкальной деятельности***

Детские музыкальные инструменты.	Музыкальные ресурсы
Бубен, ксилофон, маракасы барабан, погремушки, бубенцы, колокольчики, дудочка, ложки, . Детская игрушка – труба, гитара, саксофон.	Радио-колонка

### **Театральный уголок**

Виды театра
Игрушки Би-ба-бо (Лиса, заяц, медведь и др.) Настольный театр «Три поросенка» Сказочное лото по сказкам: «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок», 3DПазл «Волшебный лес» Настольные деревянные театры «Волк и семеро козлят»

**Подготовительная к школе группа для детей 6-7 лет №3.**  
**Музыкальный уголок (оборудование для музыкальной деятельности)**

Детские музыкальные инструменты.	Музыкальные ресурсы
Бубен, ксилофон, маракасы барабаны. Детская игрушка – синтезатор, гитара.	Радио-колонка Аудиотека с детскими песнями и музыкальными играми на электронном носителе

**Театральный уголок**

Виды театра
Театр «Петрушки» Пальчиковый театр Театр «Юного зрителя» Настольная ширма Театр на палочках Театр теней Театр эмоций Настольная ширма (касса) Картотека театрализованных игр Театр масок

**Подготовительная к школе группа для детей 6-7 лет №6.**

**Музыкальный уголок (оборудование для музыкальной деятельности)**

Детские музыкальные инструменты.	Музыкальные ресурсы
Бубен, ксилофон, маракасы барабаны. Детская игрушка – саксофон, губная гармошка.	Радио-колонка

**Театральный уголок**

Виды театра
Настольные деревянные театры («Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят»).
Образные игрушки.
Кукольный театр «Буратино»
Игрушки Би-ба-бо (Лиса, заяц, медведь и др.)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### **Ранний возраст**

**Слушание** «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;

«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.

**Песни** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Ёлочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Идёт коза рогатая», обр. А. Гречанинова;

«Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Ладушки», рус. нар. мелодия;

«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

**Слушание в игровой форме** «Кто это?», «На чём приехал гость?» (авт. И. Плакида).

**Музыкальное движение** Упражнения на различие характера двух контрастных произведений — «Марш», муз. Э. Парлова; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Зайка», муз. К. Черни;

«Мишка», муз. Г. Фрида; упражнения на различие двухчастной контрастной формы — «Игра с бубном», нар. мелодия «Гопачок» в обр. М. Раухвергера; упражнение с султанчиками или платочками, рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. М. Раухвергера; упражнения на различие динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать»; упражнения с султанчиками, муз. Ф. Шуберта «Экоссез».

**Пляски** Русская плясовая, рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской; «Калинка», рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой; «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды.

**Музыкальные игры** «Прятки», игра под ред. Т. Бабаджан; «Погремушки», муз. М. Раухвергера; «Весёлые прятки», муз. В. Петровой; «Весёлые гуси», авт. Н. Комиссарова и В. Петрова; «Алёнка», авт. И. Грантовская.

**Игры для праздничных утренников** «Листопад», авт. Т. Мираджи, И. Грантовская;

«Зайки-шалунишки и косолапый мишка», рус. нар. мелодия, авт. И. Грантовская; «Птички и кот», муз. Н. Римского-Корсакова, авт. И. Плакида, И. Грантовская;

«Петрушка», муз. Д. Шостаковича, Ф. Флотова, В. Петровой, авт. В. Петрова

### *Младший возраст*

**Восприятие музыки.** «Ёжик», муз. Д. Кабалевского, «Слон», муз. К. Сен-Санса, «Окликание дождя», муз. А. Лядова, сл. народные, «Лягушка», муз. В. Рябикова, «Плач куклы», муз. Т. Попатенко, «Новая кукла», муз. П. Чайковского, «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта,

«Воробушки», муз. М. Красева, «Гроза», муз. А. Жилинского, «Куручка-рябушечка», рус. нар.,

«Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса, «Пришло лето», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой,

«Скакалки», муз. А. Хачатуряна, «Конь», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой.

**Пение.** «Дождик», рус. нар. мелодия, «Воробей», муз. В. Ребико, сл. неизвестного автора,

«Сорока», чеш. нар. мелодия, «Две тетери», рус. нар., обраб. В. Агафонникова, «Кастрюля-хитрюля», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой, «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Весенняя полечка», муз. и сл. Олифириной, «Радуетя солнышко», муз. и сл. В. Степанова, «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Дождик, дождик», муз. В. Астровой, сл. И. Токмаковой, «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных, «Тень, тень, потетень», рус. нар., «Козлята», муз. В. Кирюшина, «Солнечные зайчики», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой, «Жучок», муз. Золотарева, сл. А. Гангова.

**Музыкально-двигательное развитие.** «Марш», муз. Т. Ломовой, «Скачут по дорожке»,

муз. А. Филиппенко, «Козонька-рогатая», рус. нар., «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой,

«Передай мячик» Л. Виноградова, «Марьино окошко», рус. нар., «Солнышко», муз. Е. Макшанцевой, «Птички» И. Сафаровой (пальчиковая игра), «Колодец» И.

Евдокимова (пальчиковая игра), «Овечки», (пальчиковая игра), «Весёлые мячики», муз. Т. Сатулиной, «Пружинка», муз. Т. Ломовой, «Бычок», рус. нар., «Снежная баба», рус. нар., «Жмурки с мишкой», муз. Ф.Флотова,

«Карнавальный танец» (Бразилия), «Здороваемся — прощаемся», чеш. нар. мелодия, «Здравствуй, пальчик» (пальчиковая игра), «Прогулка», муз. М. Раухвергера, «Тетеря», рус. нар., «Лошадка», муз. Н. Потоловского, Чижик-чижачок», рус. нар., «Одинокый путник», изр. танец, «Медведь и зайцы», муз. В. Рябинова, «Облака» (пальчиковая игра), «Ходит конь по бережку» (пальчиковая игра), «Тень-тень», рус. нар., «Летели две птички», рус. нар., «Уголки», рус. нар. игра, «Шёл козёл дорогою», рус. нар., «Разгонялка», рус. нар. игра, «Дружные пальчики» (пальчиковая игра).

**Элементарное музицирование.** «Колокольчик», рус. нар., «В гости к музыкальным инструментам», «Ёжик и бычок», муз. Виноградова, «Сова и синица», ст. В. Берестов, «Прислушайтесь» — озвучивание стихов.

**Игры со звуком.** «Найди музыку в себе», «Найди музыку вокруг», «Играем вместе».

### *Средний возраст*

**Восприятие музыки.** «Ёжик», муз. Д. Кабалеvского; «Слон», муз. К. Сен-Санса; «Окликание дождя», муз. А. Лядова, сл. нар.; «Лягушка», муз. В. Рябикова; «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Воробушки», муз. М. Красева; «Гроза», муз. А. Жилинского; «Курочка-рябушечка», рус. нар.; «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса; «Пришло лето», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой; «Скакалки», муз. А. Хачатуряна; «Конь», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой.

**Пение.** «Дождик», рус. нар. мелодия; «Воробей», муз. В. Ребикова, сл. неизвестного автора; «Сорока», чеш. нар. мелодия; «Две тетери», рус. нар., обраб. В. Агафонникова; «Кастрюля-хитрюля», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой;

«Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Весенняя полечка», муз. и сл. Л. Олифиновой; «Радуетя солнышко», муз. и сл. В. Степанова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Дождик, дождик», муз. В. Астровой, сл. И. Токмаковой; «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных; «Тень, тень, потетень», рус. нар.; «Козлята», муз. В. Кирюшина; «Солнечные зайчики», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой; «Жучок», муз. Золотарёва, сл. А. Гангова.

**Музыкально-двигательное развитие.** «Марш», муз. Т. Ломовой; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Козонька рогатая», рус. нар.; «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой;

«Передай мячик» Л. Виноградова; «Марьино окошко», рус. нар.; «Солнышко», муз. Е. Макшанцевой; «Птички» И. Сафаровой (пальчиковая игра); «Колодец» И. Евдокимова (пальчиковая игра); «Овечки» А. Седунова (пальчиковая игра); «Весёлые мячики», муз. Т. Сатулиной; «Пружинка», муз. Т. Ломовой; «Бычок», рус. нар.; «Снежная баба», рус. нар.; «Жмурки с мишкой», муз. Ф. Флотова; «Карнавальный

танец» (Бразилия), «Здороваемся — прощаемся», чеш. нар. мелодия; «Здравствуй, пальчик» (пальчиковая игра); «Прогулка», муз. М. Раухвергера; «Тетеря», рус. нар.; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Чижик-чижачок», рус. нар.; «Одинокий путник» (израильский танец); «Медведь и зайцы», муз. В. Рябинова; «Облака» (пальчиковая игра); «Ходит конь по бережку» (пальчиковая игра); «Тень-тень», рус. нар.; «Летели две птички», рус. нар.; «Уголки», рус. нар. игра; «Шёл козёл дорогою», рус. нар.; «Разгонялка», рус. нар. игра;

«Дружные пальчики» (пальчиковая игра).

**Элементарное музицирование.** «Колокольчик», рус. нар.; «В гости к музыкальным инструментам», «Ёжик и бычок», муз. Виноградова; «Сова и синица» В. Берестова; «Прислушайтесь!» — озвучивание стихов.

**Игры со звуком.** «Найди музыку в себе», «Найди музыку вокруг», «Играем вместе».



## ***Старший возраст***

**Пение.** Рус. нар. закличка «Осень», рус. нар. мелодия «Василёк», муз. Е. Тиличеевой

«Бродит осень по лесам», муз. Л. Виноградова на стихи Н. Френкель «Кукушка», муз. и сл. И. Фроловой «Гномики», муз. и сл. И. Фроловой «Осень», муз. З. Левиной «Неваляшки», муз. Е. Зарицкой на стихи В. Шумилина «Под Новый год», муз. Е. Тиличеевой «Лесенка», рус. нар. мелодия «Сею-вею снежок», муз. и сл. Н. Вересокиной «Игра в снежки», муз. И. Арсеева на стихи В. Татарина «Скоро Новый год», муз. Ю. Слонова на стихи, З. Петровой «Частушки- топотушки», муз. В. Лемит «Снежная сказка», муз. Е. Тиличеевой на стихи М. Ивенсен «Маме в день 8 Марта», муз. и сл. Л. Виноградова «Шаловливые сосульки», рус. нар. попевки «Солнышко», «Сорока», муз. Н. Новиковой на слова народные «Про котика», рус. нар. мелодия «Как зима с весною повстречались», муз. В. Кирюшина на слова народные «Ходит зайка», муз. А. Филиппенко на стихи Т. Волгиной «Наш автобус голубой», муз. М. Парцхаладзе «Щенок», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой «Шла весёлая собака», муз. К. Ефимова на слова Г. Виеру «Ёжик и барабан», муз. Пятигорского на слова Лукина «Что хочется лошадке», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой «Слово наладошке».

**Слушание музыки.** Муз. Д. Шостаковича «Марш», муз. Г. Свиридова «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Парень с гармошкой», муз. Д. Кабалевского «Вальс», муз. П. Чайковского

«Ноябрь» (цикл «Времена года»), муз. П. Чайковского «Скерцо», муз. А. Жилинского «Марш зайчат», муз. Д. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского «Танец молодого бегемота», муз. А. Хачатуряна «Вечерняя сказка», муз. Д. Кабалевского «Сказочка», муз. Г. Свиридова «Колдун», муз. М. Мусоргского «Картинки с выставки», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», муз. Д. Шостаковича «Вальс-шутка», муз. С.

Прокофьева «Ходит месяц над лугами», номер из концерта «Rondo Veneziano», муз. С. Майкапара «Тревожная минутка» (из альбома «Бирюльки»), муз. Р. Шумана «Первая потеря» (из «Альбома для юношества»).

### **Музыкально-двигательное развитие**

*Упражнения.* Англ. нар. мелодия «Змейка со сменой ведущего», муз. С. Беляева «Передай, что сказал бубен», муз. И. Фроловой «Добрый день», муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет», муз. Р. Глиэра «Плавные руки», рус. нар. мелодия «Сорока», номер из концерта «Rondo Veneziano».

*Игры.* Рус. нар. игра «Шёл козёл дорогою», рус. нар. игра «Уголки», М. Пинская «Две сороконожки», «Чижик», «Яша», «Как у дяди Трифона».

*Коммуникативные игры.* Рус. нар. мелодия «Спираль», рус. нар. мелодия «Вейся, вейся, капуста», рус. нар. мелодия «Пчёлки», «Знакомство», «Доверие», «Как я».

*Танцы.* Рус. нар. мелодия «Светит месяц», «7 фигур» (Дания), рус. нар. мелодия «Лён» в обр. М. Раухвергера, «Приглашение», «Сладкий апельсин» (Мексика), «Лиса» (Израиль), «Ин- до-еу» («Ора шаштраштраш», Португалия), старинный танец «Дамы и кавалеры», муз. Иванникова «Русский танец», нем. нар. мелодия «Домик», «Танец ткачей» (Франция),

«Пальмы на ветру» (Израиль). *Пальчиковые игры.* «Мама, что?» (модель И. Сафаровой), М. Пинская «Домик», «Хорошая дорога» (модель Т. Боровик), «Сбил, сколотил» (модель Т. Боровик), «Краб» (модель С. Пушина), «Этот пальчик» (модель Л. Виноградова), «Таря-Маря» (модель Т. Боровик), С. Лунина «Могучая семья», М. Пинская «Хоровод» (модель И. Сафаровой), Г. Лагздынь «Солнышко» (модель И. Сафаровой), «Пароход» (модель И. Сафаровой), «Вьюги вью» (модель И. Сафаровой), «Зима», «Встретились два брата» (модель И. Холина).

*Хороводы.* Муз. А. Филиппенко на стихи Т. Волгиной «Урожайная», муз. А. Александрова на стихи М. Ивенсен «К нам гости пришли», муз. Т. Попатенко «Новогодний хоровод», муз. В. Герчик «К нам приходит Новый год», муз. Ю.

Слонова «Хоровод цветов», «Журавль», «Родничок» (модель С. Черноскутовой), «Земелюшка-чернозём», «А я по лугу» в обр. В. Агафонникова, муз. Т. Попатенко на стихи Ж. Агаджановой «Возле речки, возле моста».

**Элементарное музицирование на Орфинструментах малого ударного состава.** Муз. Л. Виноградова «Колокольчик», «Шаловливые сосульки», муз. И. Бурсова «Ранним утром», муз. И. Галянт «Оркестр», «Дружные палочки».

### ***Подготовительный к школе возраст***

#### ***1 квартал***

*Пение и песенное творчество.* Рус. нар. попевка «Дождик», рус. нар. мелодия «Андрей- воробей», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Осенью», муз. и сл. Л. Виноградова «Кукушка», муз. В. Жубинской на слова В. Татарина «Дождик», муз. Е. Тиличевой на сл. Л. Дымовой.

«Дождик», муз. В. Иванникова на сл. Т. Башмаковой «Осенняя сказка», муз. С. Гаврилова на сл. Р. Алдоной «Учите меня музыке», муз. Р. Роджерса на рус. текст М. Цейтлин «Звуки музыки» (из одноименного к/ф), муз. Т. Попатенко на сл. Е. Авдиенко «Листопад».

*Слушание музыки.* Муз. Э. Грига «Утро», рус. нар. мелодия в обр. Н.М. Римского- Корсакова «Во поле берёза стояла», рус. нар. мелодия «Во поле берёза стояла» в обр. А. Гурилёва, номер из концерта «Rondo Veneziano».

*Музыкально-двигательное развитие.* Муз. А. Жилинского «Приставной шаг в сторону», англ. нар. мелодия «Змейка», муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. И. Кишко

«Марш», муз. В. Золотарёва «Шагают девочки и мальчики», муз. Е. Тиличевой «Цветные флажки».

*Коммуникативные игры и упражнения.* Рус. нар. мелодия «Упражнения с палками», муз. Л. Виноградова «Мяч-улыбка», муз. В. Жилина «Как я», рус. нар. мелодия «Тень», «Мыльный пузырь», муз. Н. Любарского «Дождик».

*Русские народные хороводные игры.* «Челнок», «Салки в двух кругах» (модели

С. Черноскутовой), «Баба-яга», «Как у тётушки Меланьи», композиция «Пузырь» (модель Л. Виноградова), композиция «Как у дяди Трифона» (модель С. Черноскутовой).

*Танцы.* Муз. Л. Виноградова «Приветствие-приглашение» («Реверанс»), рус. нар. мелодия

«Сочини свой танец», композиция «Добрые старые времена».

*Хороводы.* Рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой «А я по лугу», рус. нар. мелодия «На горе-то калина», рус. нар. песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Иванникова.

*Игры.* Венг. нар. мелодия «Найди себе пару», В. Приходько «Король Боровик».

*Игры с пением.* Рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», рус. нар. мелодия «Плетень».

*Пальчиковые игры.* Т. Боровик «Кружелёк», И. Евдокимовой «Вышли пальцы поплясать», С. Лунина «Зайкиногород».

## **2        *квартал***

*Пение и песенное творчество.* Рус. нар. мелодия «Колыбельная», муз. Г. Зингера на слова А. Шибицкой «Зайка, зайка, где бывал?», рус. нар. закличка «Ой ты, Зимушка-сударушка», колядки, муз. Г. Струве на слова Н. Соловьёвой «Новогодний хоровод», америк. нар. песня (рус. текст Ю. Хазанова) «Бубенцы», муз. Т. Боровик «В доме моём тишина», муз. Ю. Тугаринова на сл. В. Орлова «Я рисую море», муз. Т. Попатенко на сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе», муз. Ю. Тугаринова на сл. В. Орлова «Это мамин день», муз. М. Парцхаладзе «Песенка про бабушку», муз. Ю. Гурьева на сл. С. Вигдорова «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой на сл. Е. Шмановой «Ёлка», муз. М. Красева на сл. С. Вышеславцевой «Зимняя песенка».

*Слушание музыки.* Муз. П. Чайковского «Баба-яга», муз. М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках», номер из концерта «Rondo Veneziano», муз. С. Прокофьева «Сказочка», муз. А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»),

муз. Э. Грига «В пещере горного короля»,

«Шествие гномов» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», соч. 54),

муз. Н. Римского-Корсакова «Море», «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Итальянская полька», муз. А. Хачатуряна «Танец саблями»,

муз. Д. Шостаковича «Вальс-шутка»,

«Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Кабалевского «Кавалерийская».

*Музыкально-двигательное развитие*

*Упражнения.* Рус. нар. мелодия в обр. Н. Метлова «Шаг с притопом», муз. Л. Виноградова «Раз себе, раз другому», муз. П. Чайковского «Замри».

*Коммуникативные игры и упражнения.* Таиланд. нар. муз. «Зеркало», «Через стекло» (модель Н. Ключевой).

*Русские народные хороводные игры.* «Растяпа», «Клубок» (Новосибирская область), рус. нар. игра «Царь и гости», рус. нар. игра «Матица».

*Танцы.* «Ку-чи-чи» (Франция), «Балайя» (Бразилия). *Хороводы.* Муз. Г. Струве на сл. Н. Соловьёвой «Новогодний хоровод», муз. Е. Зарицкой на сл. В. Шумилина «Под Новый год», муз. В. Герчик на слова З. Петровой «К нам приходит Новый год».

*Пальчиковые игры.* Л. Виноградов «Ладощки», «Зима» (модель И. Сафаровой), М. Пинская «Паучок» (модель И. Сафаровой), «Тушки-тутушки» (модель С. Черноскутовой).

*Игры с пением.* Рус. нар. мелодия «Как на тоненький ледок», рус. нар. мелодия «Метелица», рус. нар. мелодия «Ой, вставала я ранёшенько», муз. Т. Ломовой «Ищи».

### **3        квартал**

*Пение и песенное творчество.* Муз. и сл. Л. Виноградова «Весна-Веснушка», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Что ты хочешь, кошечка», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Весной», муз. С. Черноскутовой «Волшебная песенка», муз. Е. Тиличеевой на сл. Л. Дымовой

«Солнышко», моравская нар. песня «Люди работают», укр. нар. песня в обр. Г. Лобачёва «Веснянка», рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла», муз. М. Парцхаладзе «Праздник Победы», муз. Г. Струве «Тихая песенка» и «Громкая песенка», нар. чилийская песня «Цыплята».

*Слушание музыки.* Муз. П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»), муз. А. Гречанинова на сл. П. Соловьёвой «Подснежник», муз. П. Чайковского «Мама», муз. Н. Римского-Корсакова «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), муз. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»), муз. И. Баха «Органная токката», ре минор).

#### *Музыкально-двигательное развитие*

*Упражнения.* Рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Переменный шаг», муз. Л. Виноградова «Хлопки в ладоши парами», «Бег с хлопками», муз. Т. Ломовой «Упражнение с цветами», нем. нар. мелодия «Упражнение с флажками», муз. Г. Свиридова «Упрямец», «Попрыгунья», рус. нар. песня «Вологодские кружева», рус. нар. Песня «Прялица».

*Коммуникативные игры.* Рус. нар. игра «Баня-бабаня» (модель Т. Боровик), «Упражнение с мячом» (модель Л. Виноградова), рус. нар. игра «Долгая Арина», «Изобрази сказку» (модель Н.Клюевой).

*Речевые упражнения.* Чистоговорки и скороговорки («Ехал Грека», «В огороде Фёкла»,

«У Вали велик», «В гости к Ване», «Из-под топота копыт», «Вертлявый ветер» и др.).

*Старинные танцы.* «HeartsEase» («Лёгкое сердце»), «GatherinaPeas» («Дамы и кавалеры»), полонез.

*Танцы народов мира.* «Прогулка» (Израиль), «Ножка» (Бразилия), «Бинго» (США), «Я-Риббон» (Израиль), «Breakmixer» (США), «Паш-Паш» (Швейцария).

*Пляски.* Рус. нар. мелодия в обр. Е. Адлера «Каблучки», рус. нар.

Песня «Посеяли девки лён», рус. нар. мелодия в обр. Е. Туманяна «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодии «Полянка» и «А я полугу»,

рус. нар. мелодия в обр. Ю. Слонова «Сударушка».

*Пальчиковые игры.* «Семья» (модель И. Сафаровой), «Мальчик с пальчик» (модель И. Сафаровой), «Дружные пальчики» (рус. дет. фольклор, модель И. Сафаровой), «Одевание пальчиков» (Вл. Данько, модель И. Сафаровой).

*Игры с пением.* Рус. нар. мелодия в обр. А. Гречанинова «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня «Земелюшка-чернозём», белорус. нар. песня «Савка и Гришка», муз. В. Калининкова

«Тень-тень».

#### **4       квартал**

*Пение и песенное творчество.* Рус. нар. прибаутка «Скокпоскок», муз. Л. Виноградова на народные слова «Кую, кую ножку», муз. Б. Савельева на слова В. Малкова «Из чего наш мир состоит», М. Пинская «Паучок», муз. Е. Тиличевой на слова М. Долинова «Качели», муз. Е. Тиличевой на слова Н. Найдёновой «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой на слова Л. Некрасовой «Летние цветы», рус. нар. мелодия «Как пошли наши подружки», муз. Д. Льва-Компанейца «Кто придумал песенку», муз. Г. Струве «Пёстрый колпачок».

*Слушание музыки.* Муз. Г. Свиридова «Звонили звоны», рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва

«Поёт, поёт соловушка», муз. М. Красева на слова М. Клоковой «Синичка», муз. А. Вивальди

«Лето» (из цикла «Времена года»), номер из концерта «Rondo Veneziano».

*Музыкально-двигательное развитие*

*Упражнения.* Муз. Ф. Шуберта «Поющие ручки», муз. Л. Виноградова «Танцующие ботинки», муз. Е. Тиличевой «Пляска бабочек», композиция «Al Mattino» (Италия), «Тишина»,

«Расскажи без слов» (модель Н. Ключевой), игра с пеньком (со стулом), англ. нар. мелодия «Бу-бенцы», композиция «Эхо ча-ча».

*Танцы народов мира.* «Алевандер» (Швейцария), «Танец сапожников» (Польша), «Маленький танец» (Израиль), «Прялица» (Россия).

*Пляски.* Рус. нар. песня «Барыня» в обр. В. Кикты, рус. нар. Песня в обр. Ю. Слонова «Сударушка», муз. Т. Ломовой «Плясовая», рус. нар. песня в обр. Е. Тиличеевой «Уж я колышки тешу», рус. нар. мелодия в обр. И. Арсеева «Во саду ли, в огороде».

*Игры с пением.* Рус. нар. песня в обр. М. Красева «Медведюшка», рус. нар. песня в обр. А. Быканова «Камаринская», укр. нар. мелодия «Журавель».

*Пальчиковые игры.* М. Пинская «В одном лесу дремучем», «Хлопай, хлопай!», «Птички»;

«Братья» (рус. дет. фольклор, модель И. Сафаровой); «Хозяюшка» (рус. дет. фольклор, модель И. Сафаровой).

*Элементарное музицирование.* Муз. Е. Тиличеевой на сл. Ю. Островского «Наш оркестр», муз. Т. Попатенко «В нашем оркестре», рус. нар. мелодии «Во саду ли в огороде», «На зелёном лугу», «Сорока-сорока», укр. нар. мелодия в обр. И. Берковича «Ой, лопнул обруч», муз. Е. Тиличеевой на слова М. Долинова «В школу».



#### 4. Дополнительный.

**Рабочая программа** художественно-эстетического развития «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 17 октября 2013 года № 1155) (ФГОС ДО), основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 76, парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. На создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Программа представляет собой как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Рабочая программа решает задачи развития в области:

-художественно-эстетического развития и отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Современные требования к процессу воспитания и образования детей дошкольного возраста, в т.ч. в музыкально-образовательной сфере ведут к пересмотру существующих традиционных программ музыкального воспитания дошкольников. Создаются принципиально новые программы и технологии по отдельным видам музыкальной деятельности детей: восприятию музыки, пению, ритмическим движениям, театрализованным играм и т.д. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Познакомившись с новыми программами музыкального воспитания дошкольников, особо можно выделить программу «Ладушки» педагогов-музыкантов с многолетним стажем работы в дошкольном образовании И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование детей, опирается на лучшие традиции данного раздела воспитания. Программа «Ладушки» разработана и апробирована в Санкт-Петербурге. В настоящее время программа «Ладушки» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду. Она представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх.

УМК Программы включает конспекты деятельности по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет, методические рекомендации, музыкальный материал (ноты, диски). Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю проводить музыкальную деятельность в интересной,

увлекательной форме. Принцип построения музыкальной деятельности традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Рабочая программа предполагает обогащение музыкального и игрового материала по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Урала.