Отчет Музыкального руководителя

Кузовлевой Ирины Илдаровны

за 2021 – 2022 учебный год.

В 2021 – 2022 учебном году регулярно проводилась НОД по музыкальному воспитанию во всех возрастных группах: ранний возраст, 2 младшая группа (2 группы), средняя группа, старшая группа, подготовительная группа.

В процессе занятий дети занимались по следующим разделам:

- Музыкально - ритмические движения;

 - Развитие чувства ритма;

- Слушание музыкальных произведений;

- Пение и песенное творчество;

 - Танцевальное, танцевально – игровое творчество.

- Игры и хороводы;

 - Игра на детских музыкальных инструментах.

Занятия проводились два раза в неделю в каждой возрастной группе, соответствовали возрасту детей, выдержаны по времени.

Ставила перед собой следующие задачи по музыкальному воспитанию:

• Воспитывать любовь и интерес к музыке;

• Обогащать музыкальные впечатления детей;

• Знакомить с простейшими музыкальными понятиями;

• Развивать чувство ритма;

* Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

Для успешного решения поставленных задач музыкального воспитания дошкольников, постоянно поддерживала интерес детей к музыкальным занятиям, создавая эмоциональный комфорт, что способствовало повышению активности детей.

Для решения воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей проводила следующие виды занятий:

1) Традиционные занятия, на которых решались задачи по всем видам музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра в оркестр, музыкальная игра) .

2) Тематические занятия. Тема должна проходить через все виды музыкальной деятельности.

3) Комплексные занятия. Один раз в 3-4 месяца. Темы комплексных

занятий разнообразны: это и наблюдения в природе, изучение народных промыслов, обрядов (например «Творчество композиторов». «Широкая масленица»).

внедряю в деятельность парциальную программу «Ладушки» И. А. Новоскольцевой, И. М. Каплуновой. В основе программы - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми, что соответствует ФГОС ДО.

Использую следующие методики программы «Ладушки»:

• Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа «Ладушки»;

• Праздник каждый день. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа «Ладушки».

   Система работы по овладению детьми разнообразными двигательными умениями и навыками, а также опытом пластической импровизации, строится в соответствии с парциальной программой «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

В течении года были проведены следующие мероприятия:

1.«День  знаний» ----------------------------------------------------Сентябрь

2. мероприятие ПДД «Незнайка на улице»--------------------Сентябрь

3. «Осень, осень в гости просим»--------------------------------Октябрь

4. «День матери»-----------------------------------------------------Ноябрь

5. «Здравствуй, здравствуй новый год»-------------------------Декабрь

6. «Зимние забавы» -------------------------------------------------Январь

7. «День защитников Отечества»---------------------------------Февраль

8. «8 Марта- праздник мам»--------------------------------------Март

9. «Этот загадочный мир космоса»-----------------------------Апрель

10. Викторина по ПДД -----------------------------------------------Май

11. «И нам нужна одна Победа»-------------------------------------Май

12. «До свиданья, детский сад»--------------------------------------Май

В мае месяце мной был проведен мониторинг.

Сбор информации основывался на использовании следующих методик:

1. методика О. Радыновой, Н.В. Ветлугиной с использованием рекомендаций

сборника «Музыкальное развитие дошкольников» М.А. Галкина, В.А. Демина

(ООО «ТЦ Сфера»2020г.)

2. тематических заданий к развивающему комплекту «МУЗЫКА»

( игры на развитие: звуковысотного, интонационного, ритмического слуха,

восприятия музыки (темп.динамика, лад

Обследование по образовательным областям проводилось с использованием:

- методов: наблюдение, диагностические задания, беседы;

- приемов: игровые, наглядные, словесные.

Ниже возрастной нормы: 11 %

Соответствуют возрастной норме: 86 %

Выше возрастной нормы: 3 %

Благодаря поставленным задачам, добилась следующих результатов:

**2 младшая группа:**

Дети умеют петь негромко, уверенно и естественно, с помощью педагогов в начале года, а в конце года самостоятельно ориентируются и перемещаются в пространстве, овладев простыми танцевальными движениями. Высказываются о характере музыки, способны менять движения в соответствии со сменой музыки. Данные параметры соответствуют критериям программы.

**Средняя группа**

Дети владеют разнообразными видами ходьбы, бега, простыми танцевальными движениями, слышат и воспроизводят метрические акценты и равномерный ритм в игре на ударных инструментах. Определяют характер музыки, активно высказываются об эмоциональном настроении, имеют достаточный запас слов-настроений о характере музыки.

**Старшая группа**

Хороший  уровень музыкального развития.

Работая со старшей группой, хочется  отметить значительные успехи развития в области музыкального воспитания.

Дети сосредоточенно и с интересом слушают музыку, умеют  высказываться о характере музыки, расширился словарь эмоционально-образными высказываниями о музыке, музыкальном образе.

В разделе *«Пение»* большое внимание уделялось развитию голосового аппарата, вокально-хоровым навыкам, речи. В связи с этим в занятия вводились вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, речевые игры, мелодекламации, пропевание звукоподражаний. Работа велась по расширению певческого диапазона, формированию легкости, подвижности, звонкости, полётности детского голоса. Речевые и пальчиковые игры способствовали развитию речи.

Можно отметить, что проведённая работа показала положительный результат в исполнительской деятельности детей.

Также в полном объёме решены программные задачи по музыкально-ритмическому движению. Основной набор движений освоен, музыкально-ритмические навыки и навыки выразительности движений достаточно развиты.

**Подготовительная группа**

В результате систематической, целенаправленной и планомерной работы произошли качественные изменения показателей музыкального развития у детей.

К концу года дети подготовительной группы достигли значительных успехов в музыкальном развитии:

• эмоционально воспринимают музыку, правильно определяют ее настроение, жанр, слышат средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, могут рассказать о возможном содержании пьесы; определяют по тембру звучание музыкальных инструментов, дети ознакомлены с музыкальной грамотой, знают названия нот.

• поют выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности, поют с музыкальным сопровождением и без него;

• ритмично и выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, ее жанром, самостоятельно реагируют на смену частей и фраз, обладают хорошей координацией, ориентируются в пространстве;

• выразительно исполняют знакомые движения в свободной пляске, придумывают свои комбинации танцев *(по одному, в парах)*.

Поставленные музыкальные задачи, согласно программы музыкального воспитания дошкольников для каждой возрастной группы были выполнены.

   Широко применяю мультимедийные пособия, игры, позволяющие наиболее полно раскрыть способность детей тонко чувствовать, воспринимать и понимать искусство, эмоционально на него откликаться и творчески себя в нѐм.

 Проанализировав работу за  год  можно отметить, что музыкальное развитие  воспитанников соответствует возрастной норме и имеет положительное динамическое развитие.

Положительная динамика  была достигнута  благодаря  систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала в соответствии  с программно-методическим комплексом, использование ИКТ технологий, проектного  метода, эффективного взаимодействия с воспитателями и родителями.

 Уменьшилось число  детей с низким показателем. На начало  года показатель составлял 21%, на конец учебного  года снизился и составил 8,5%.

  Наличие детей с низким уровнем музыкального развития объясняется плохой посещаемостью детского сада некоторых детей, особенностями состояния здоровья некоторых воспитанников.

   В плане взаимодействия с педагогами в течение всего года мной проводилась активная работа: постоянно со всеми воспитателями обсуждали и утверждали предложенный сценарий, вели подготовку к утренникам и развлечениям, совместно с воспитателями проводили занятия.

  В этом году работа с родителями велась с помощью компьютерных технологий.  Все мероприятия детского сада отсняты, редактированы мною и выложены на ютуб канале, сайте детского сад и облачном хранилище. Родители откликаются на просьбы изготовления атрибутики к праздникам и оформления зала.

Участие в конкурсах:

Районный конкурс: «Музыкальный коллейдоскоп 1 место,

Городской конкурс: Перекресток культур 1 место, «Город друзей» «Музыкальный калейдоскоп» 1 место

Областной конкурс: «Россия многонациональная страна»

Всероссийский конкурс: «Салют, Победа!» Нравственно – патриотический проект «Родина»

Международные: Таланты России 1 место

**Выводы:**

Я считаю, что с поставленной целью и задачами, как музыкальный руководитель, я справилась.

Перспективы работы на 2020-2021 учебный год:

- продолжать изучать новые методики по музыкальному воспитанию;

- продолжать пополнять подборку интересной детской музыкальной литературы;

 - продолжать знакомиться с новыми формами, методами и приемами обучения;

- продолжать работу с одаренными детьми и принимать участие в музыкальных творческих конкурсах

- принять активное участие в городских фестивалях детского творчества;

- оказывать коллегам активное содействие в методическом плане;

- активнее привлекать родителей к участию в праздниках, развлечениях, с этой целью разработать соответствующие формы и методы работы;