Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 76

**Методическая разработка для**

**музыкальных руководителей и педагогов ДОУ**

**с детьми старшего дошкольного возраста**

**«Использование приёмов мнемотехники**

**в музыкально – познавательном развитии детей в ДОУ»**

**Составила:** музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

Кузовлева И рина Илдаровна

г. Екатеринбург 2022

Дошкольный возраст - это возраст, когда у детей преобладает зрительно - образная память. И основными средствами, которыми овладевает ребёнок в этом возрасте, являются образные: различные символы, знаки, наглядные модели.

Как активизировать речь и вызвать интерес у детей к разучиванию нового материала?

Ответы на эти вопросы можно найти в методике  ***мнемотехника***.

***(1слайд)***

**Мнемотехника является дидактическим приёмом,**помогает упростить процесс запоминания, развивает ассоциативное мышление и воображение, повышает внимательность.

Доказано, что в **музыкальном**образовании дошкольников успешно **используется метод моделирования**: **музыкальное** мышление ребёнка можно развивать с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. А **мнемотехника** – это часть моделирования.

***(2слайд)***

**Мнемотехника** в переводе с греческого - ***«искусство запоминания»***. Это технология развития памяти, система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. ***Основные приёмы* *основаны на:*** ассоциациях, логическом мышлении, наблюдательности.

***Цель обучения мнемотехнике:***

Развитие общих музыкальных, а так же физических и умственных способностей дошкольников посредством мнемотехники.

***Задачи мнемотехники:***

- осваивать методы и приёмы запоминания, осознанно применять их на практике;

- формировать ассоциативное мышление;

- развивать зрительную, слуховую память, внимание, воображение.

***(3слайд)***

***Структура мнемотехники строится от простого к сложному:***

***(4слайд)***

***Мнемоквадрат*** –  это отдельная карточка — изображение с закодированной информацией. Рисунок в квадрате обозначает, либо одно слово или словосочетание, либо простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие.

***(5слайд)***

***Мнемодорожка***– это последовательность четырёх или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию.

***(6слайд)***

***Мнемотаблица***– это таблица, поделённая на квадраты, в каждый из квадратов заложена определённая информация. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание. При помощи мнемотаблиц легко можно запомнить большой объём информации.

***(7слайд)***

***Последовательность работы с мнемотаблицами:***

***1 этап:*** Расматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено. ***2 этап:*** Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.  
***3 этап:*** После перекодирования осуществляется воспроизведение информации с опорой на символы *(образы)*, т.е. происходит отработка метода запоминания.   
В основном в практике используются *мнемотаблицы*. При помощи **мнемосхем**можно облегчить процесс запоминания и разучивания материала. Мнемотаблицы служат своеобразным зрительным планом, и помогают детям в игровой форме выстраивать последовательность запоминаемого материала, делают музыкальные занятия более интересными и продуктивными, повышают активность детей, сокращают время обучения.

***(8слайд)***

Включать в занятия приёмы мнемотехники рекомендуют с 4-5 лет, когда ребёнком накоплен основной словарный запас. Можно использовать готовые схемы, но изменяя и совершенствуя их по-своему. Составляя таблицы, лучше использовать яркие картинки, которые были бы детям понятны, вызывали у них наглядную ассоциацию и не отвлекали лишними деталями. Если детям бывает не понятно изображение, нужно помочь найти осмысленные связи между изображениями и словами. Количество клеток в мнемодорожках и в мнемотаблицах зависит от возраста и уровня

развития детей. Рекомендуются следующие размеры таблиц: для младшего возраста **-** от 4 до 9 клеток; для старшего – от 9 до 16.

***(9, 10слайд)***

А ещё можно применять на практике простые приёмы мнемотехники – это *мнемоквадраты*. С помощью мнемоквадратов можно в начале занятия с детьми **в музыкально - ритмических движениях** использовать разучивание элементов танца и основных видов танцевальных перестроений. Или в конце занятия предложить детям поиграть в игру «Изобрази картинку движениями».

Мнемоквадраты можно начинать использовать с младшего, среднего возраста.

Следующий приём мнемотехники, который используется на занятиях – это *мнемодорожки*. Мнемодорожки помогают детям **при развитии ритмического слуха**. Запоминание ритмического рисунка по картинке для детей - увлекательная игра.

Мнемодорожки можно использовать **для сообщения детям общих теоретических знаний о музыке. Например, «Музыкальные средства выразительности»** (*«Громко – Тихо»*, *«Медленно – Быстро»*, *«Весело – Грустно»)*, «Музыкальные жанры»  *(Песня – Танец - Марш)*, «Музыкальные инструменты» и т.д.

***(11, 12слайд)***

**Слушание музыки** с использованием мнемодорожек способствует осознанному восприятию материала*.*

Например, на первом занятии мы с детьми познакомились с музыкальным произведением Дмитрия Кабалевского «Три подружки». В произведении три пьесы - «Плакса», «Резвушка», «Злюка».

Я рассказала детям историю о трёх подружках.Обсудив с детьми характеры трёх девочек, мы выяснили, чтомузыка может передавать черты характера, настроение человека.Затем разобрали - какие инструменты звучали, передавая характер, настроение трёх девочек. И поговорили о характере музыки каждой пьесы. На втором занятии с помощью мнемодорожек мы вспоминали пройденный материал, дети отвечали на вопросы.

С каким музыкальным произведением мы с вами познакомились на прошлом занятии? Кто написал произведение «Три подружки»? Какие музыкальные образы трёх девочек мы с вами послушали? Какие инструменты звучали, передавая характер, настроение трёх девочек-подружек?

Далее, глядя на картинки, мы говорили о характере музыки каждой пьесы. Первые две картинки какой девочке подойдут? *(«Плакса»)* Музыка по характеру в пьесе «Плакса» какая?

*(Грустная, печальная, капризная,* тихая, жалобная*)* и т.д.

«Резвушка» *(Подвижная, живая, весёлая, шаловливая, озорная.)* «Злюка» *(Резкая, громкая, сердитая, звуки колючие, неприятные.)*

Что изменилось на картинках?

*(Поменялись инструменты: «Плаксу» изображает треугольник, «Резвушку» – колокольчик, «Злюку» – барабан.)*

*(Поменялись музыкальные части произведения.)*

Затем я предложила детям поиграть в игру «Музыкальные портреты» *(игра на ДМИ).* И в заключении занятия при повторном слушании произведения, но в другом исполнении, где части произведения меняются, мы с детьми играли в игру «Изобрази подружку»: мальчики изображали «З*люку»,* девочки *- «Плаксу»* ивсе вместе - *«Резвушку»*.

Использование мнемодорожек в слушании музыкиразвивает память, речь, эмоциональную отзывчивость, побуждает к творческой активности. И ещё один самый распространённый приём мнемотехники – это *мнемотаблицы*.

***(13, 14слайд)***

Одним из видов **музыкальной деятельности**, которая в большей степени способствует развитию дошкольников, является **- пение**. На музыкальных занятиях недостаточно времени для разучивания и закрепления песенного материала, приёмы мнемотехникиобеспечивают успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Детям нравится, так как заучивание материала проходит в игровой форме *(наглядно и понятно)*, но при этом сохраняет образовательную, обучающую функцию. Перед началом пения можно поднять настроение себе и детям весёлой распевкой, например,А.Усачёва«Как кричит крокодил?».

*(Приложение №5 схема распевки А.Усачёва**«Как кричит крокодил?»)*

А так же перед тем как начать петь или разучивать песню, можно поиграть с детьми в игру «Угадай песню по картинке».

С помощью мнемотаблицыможно быстро выучить танец - экспромт. Такой игровой приём можно использовать на празднике или развлечении с родителями, например: конкурс «Угадай или спой песню по картинке» или «Станцуй танец по картинке». ***(15, 16слайд)***

Главную роль при разучивании произведения в оркестре играет ритмическая наглядность. Мнемотаблицы помогают детям без особых усилий усвоить ритмический рисунок музыкального произведения, способствуют лучшему запоминанию оркестровой партитуры, повышают интерес к игре на детских музыкальных инструментах.

Использование приёмов мнемотехники можно применять индивидуально в домашних условиях с детьми и родителями, например, при подготовке индивидуального номера к празднику.

А ещёиспользование приёмов мнемотехники можно применять **на различных музыкальных**развлечениях ипраздниках, когда дети по **мнемотаблице**угадывают сказочного персонажа, который должен придти к ним в гости. Или по **мнемодорожке дети должны угадать -** что они будут делать на празднике *(петь, танцевать или играть)*. На праздниках, связанных с сюрпризными моментами, по **мнемотаблице** дети могут находить место хранения подарков. Совместно с педагогами ДОУ можно подбирать методический материал для заучивания по мнемотаблицам артикуляционной гимнастики, пальчиковых игр, потешек, стихов, загадок. ***(17слайд)***

***Из всего выше сказанного можно сделать вывод:*** чтобы процесс запоминания материала происходил интересно, легко и непроизвольно, метод наглядного моделирования *(****мнемотехники****)* можно и нужно **использовать** в системе работы с детьми дошкольного возраста. Считаю, что эта технология очень актуальна, полезна, удобна в работе, как для музыкального руководителя, так и для воспитателей и специалистов ДОУ.

*Я слышу и забываю.*

*Я вижу и запоминаю.*

*Я делаю и понимаю.*

*Конфуций*