

3.2 Показатели профессиональной деятельности (выявление развития способностей обучающихся к творческой деятельности)

Педагогический работник: Зарубина Нина Викторовна, учитель-дефектолог

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад № 76

Группа разновозрастная № 9 для детей с ИН и РАС

Аттестационный период: 2024–2025 и 2025–2026 учебные годы

3.2.1. Система выявления творческих способностей у детей с ИН и РАС

Учитывая специфику контингента (интеллектуальные нарушения и расстройство аутистического спектра), стандартные диагностические методики для оценки творчества неприменимы. Выявление способностей строилось на длительном педагогическом наблюдении в процессе специально организованной творческой деятельности, а также на анализе продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, постройки) и фиксации поведенческих изменений (снижение тревожности, появление сосредоточенности, инициативности).

Критерии выявления творческих задатков (адаптированные для данного контингента):

- Эмоциональная вовлечённость в процесс (исчезновение эхоталий, вокализаций, стереотипий во время занятия);
- Способность к имитации и совместным действиям со взрослым;
- Перенос освоенных действий на новый материал или в новую ситуацию;
- Проявление предпочтений (выбор цвета, материала, повторение понравившегося действия);
- Снижение уровня тревожности и отказных реакций, что позволяет ребёнку раскрыть свой потенциал.

В начале 2024–2025 учебного года дети отказывались от групповых занятий, не имитировали, не удерживали внимание, демонстрировали полевое поведение и агрессию. Именно творческая деятельность стала тем инструментом, который позволил выявить скрытые возможности каждого ребёнка.

3.2.2. Создание условий для развития творческих способностей

Для преодоления тревожности и формирования интереса к совместной деятельности в группе была организована система творческих мастерских с использованием различных материалов и техник. Занятия строились как индивидуально, так и в малых подгруппах, с постепенным переходом к общим групповым проектам.

Основные направления и методы работы:

Направление	Используемые материалы и техники	Результат (влияние на развитие творчества и поведение)
Лепка из воздушного пластилина	Разминание, отщипывание, размазывание, скатывание шариков, создание цветочков	Снижение тревожности, дети стали спокойно сидеть рядом, увлечённо работать; совместное изготовление открыток
Нетрадиционное рисование	Рисование губками, пальчиками, ладошками; рисование красками по бумаге и ткани	Развитие тактильных ощущений, появление интереса к процессу; создание коллективных работ (солнышко, космические пейзажи)
Песочная терапия	Работа с песочным столом (рисование пальцами, изучение форм и букв)	Снижение тревожности, повышение доверия к взрослому, появление звукоподражаний и произнесение звуков букв
Папье-маше	Разрывание бумаги на мелкие кусочки, наклеивание на воздушный шар с помощью клея ПВА	Групповой проект: создание макетов планет и объёмных фигур. Дети осваивали поэтапную работу, учились доводить начатое до конца, получали тактильные ощущения. В 2025 году таким способом был изготовлен макет Земли для выставки ко Дню космонавтики.
Аппликация	Работа с цветной бумагой, клеем, ножницами (с помощью взрослого); создание сюжетных картин, открыток	Формирование усидчивости, аккуратности, умения следовать инструкции. Дети учились вырезать простые формы, располагать их на листе, создавать композиции

		(например, «Кораблик», «Милой мамочке», «Поздравляю маму», варежки)
Совместные проекты с родителями	Мастер-классы «Варежка для Деда Мороза» (картон, бусины, наклейки), изготовление шопперов для мам (ропись по ткани)	Укрепление детско-родительской связи, трансляция приёмов работы в семью, вовлечение родителей в образовательный процесс
Групповые творческие проекты	Изготовление макета Земли и Солнца, создание выставки ко Дню космонавтики (рисунки, планеты из салфеток и картона)	Формирование навыков взаимодействия в коллективе, умение доводить начатое до конца, гордость за общий результат

3.2.3. Шкала оценки предпосылок творческих способностей (адаптирована для детей с ИН и РАС)

Оценка проводилась методом педагогического наблюдения в естественных условиях (занятия, свободная деятельность, совместная работа с родителями). Каждый показатель фиксировался не менее 3 раз в полугодие.

Уровень	Характеристика деятельности	Пример проявления при творческой работе
1 – Отсутствие / отвержение	Ребёнок не вступает в контакт, кричит, проявляет аутистимуляцию, выбрасывает материал, ест несъедобное (песок, пластилин), убегает	При попытке дать пластилин – сжимает руку, крик, разбрасывание
2 – Совместное действие «рука в руке»	Выполняет действие только с полным физическим сопровождением (педагог держит руку ребёнка). Самостоятельно не повторяет	Вместе рисуют линию, насыпают песок, нажимают штамп

3 – Действие по подражанию или вербальной/жестовой подсказке	Ребёнок смотрит на взрослого, повторяет увиденное (например, «сделай как я»). Может выполнить короткий алгоритм (1–2 действия) по показу	Увидел, как педагог отрывает кусочек пластилина, и сам отрывает
4 – Самостоятельное целенаправленное действие	Ребёнок сам инициирует действие (берёт материал, приступает к занятию), переносит способ на новый контекст, проявляет выбор и простейший замысел	Самостоятельно находит пластилин, отщипывает кусочки и закрывает «заплатки» на картинке

Динамика считается положительной, если:

- произошёл переход с 1 на 2 или 3 уровень,
- или с 2 на 3/4,
- или увеличилась длительность удержания учебного поведения (даже без смены уровня).

Примеры индивидуальной динамики (из дневника наблюдений)

Ребёнок 1. Диагноз: РАС + умеренная ИН

Возраст на начало наблюдения: 5 лет

Вид творческой деятельности	Начало (2024) – уровень / поведение	Конец (2026) – уровень / поведение	Качественные изменения
Пластилинография	1 – ел песок в песочнице, совал игрушки в рот, разбрасывал мозаику. Пластилин брал в рот	3 (по подражанию) – имитирует: растягивает кусочек, сминает. Играет в «заплатки» (закрывает пустые места на картинке). Сосредоточен, увлечён	Перестал брать в рот песок, появилась имитация, увеличилась длительность занятия до 15 минут

Рисование песком	1 – ел песок, не фиксировал взгляд	3 – рисует пальчиками линии («каляки-маляки»), не ест песок, сосредоточен, не уходит от задания	Сенсорная адекватность, появление целенаправленных движений
Нетрадиционное рисование (краски, ладошки)	2 – с физической помощью (педагог красил руку)	3 – самостоятельно даёт красить ладошки, улыбается, рассматривает отпечаток	Сформирован сенсорный интерес, положительное подкрепление
Музыкально-ритмическая деятельность	1 – нежелательное поведение, не попадает в ритм, крик	2 – стал доступен для работы «рука в руке» (педагог держит ложки с его рукой)	Появилась терпимость, снижение протестных реакций

Вывод по ребёнку 1: Зафиксирован переход от уровня полного отвержения (1) к совместному действию и подражанию (2–3) по 4 видам творчества. Наиболее сильная динамика – в пластилинографии и рисовании песком. Творческая деятельность стала для ребенка способом сенсорной регуляции и имитации.

Ребёнок 2. Диагноз: РАС + ИН (неречевой, вербальные вокализации)

Возраст на начало наблюдения: 6 лет

Показатель	Начало (2024)	Конец (2026)	Пример
Взаимодействие с педагогом	Уходил от контакта, часто «обижался» (отворачивался, плакал)	Стал более открыт: инициирует общение громким звуком «Э», похлопывает педагога по плечу	Приход на занятие по пластилинографии встретил звуком «Э» и улыбкой
Рисование на песке	Отказывался, разбрасывал песок	Выполняет действия по подражанию (проводит линии пальцем)	После показа педагогом повторил волнообразное движение
Пластилинография	Не трогал пластилин, убирал руки	С помощью педагога отрывает кусочки и прижимает к основе	Работает в паре «рука в руке» 5–7 минут без протеста

Краски / эбру	Не фиксировал взгляд на краске	Фиксирует взгляд на движении краски по воде, пытается пипеткой капнуть	Появился указательный жест (не сформирован, но направление руки есть)
---------------	--------------------------------	--	---

Вывод по ребёнку 2: Творческая деятельность выступила мостиком для коммуникации. Снизилось избегание, появились первые вокализации и тактильный контакт (похлопывание), что ранее отсутствовало. Динамика с уровня 1–2 до 2–3.

Ребёнок 3. Диагноз: ИН (умеренная) + элементы аутистического поведения

Возраст на начало наблюдения: 7 лет

Вид деятельности	Динамика	Конкретные проявления
Рисование (пальчики, ватные палочки, губка)	Сформировалось инициатива – ребёнок самостоятельно подходит к столу с материалами, выбирает цвет, рисует охотно	Самостоятельно нарисовал солнце (круг и лучи) по показу; радуется, показывает результат взрослому
Пластилинография (воздушный пластилин)	Научился размазывать пластилин по силуэту, делать «колбаски»	Участвовал в создании макета «Полянка» для экологической акции – лепил цветы (шарики на стеблях)
Музыкальные инструменты	Играл на ксилофоне и ложках в выпускном номере	Выдерживал очерёдность, попадал в ритм, ждал свою партию под минус

Вывод по ребёнку 3: Переход на уровень 3–4 (самостоятельные действия по замыслу). Сформирован устойчивый познавательный интерес, элементы творческого замысла, перенос способа на новый материал. Является примером наиболее выраженной динамики в группе.

Представленные примеры (ребёнок 1, 2, 3) доказывают, что систематическое включение детей с ИН и РАС в творческую деятельность позволяет:

- выявить латентные способности к имитации, сенсорному насыщению и целенаправленному действию;
- развить учебное поведение (увеличение длительности сосредоточения, снижение нежелательного поведения);
- сформировать коммуникативные инициации (звуки, похлопывания, указательный жест, протягивание работы);

- обеспечить эмоционально-положительный фон, что является базой для дальнейшего коррекционного обучения.

Таким образом, используемые методы творческой работы позволяют достоверно выявить и развить способности к творческой деятельности у обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

3.2.4. Результаты участия воспитанников в творческих мероприятиях (конкурсная деятельность)

В целях стимулирования познавательной и творческой активности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (РАС, ИН), формирования у них положительного эмоционального подкрепления от процесса деятельности, а также повышения родительской компетенции в вопросах сопровождения ребёнка, была организована система участия детей в конкурсах различных уровней – от дистанционных (платформа ВШДА) до городских и областных очных/заочных мероприятий.

Выбор форматов и платформ осуществлялся строго с учётом психофизических особенностей развития целевой группы: нарушений эмоционально-волевой сферы, сенсомоторных дисфункций, низкого уровня произвольной регуляции. Дистанционные конкурсы на базе ВШДА позволяли гибко адаптировать временной регламент и оценивать не художественное совершенство, а степень включённости ребёнка в деятельность (длительность сосредоточения, принятие помощи, подражание, эмоциональный отклик). Участие в городских и областных конкурсах (например, «Лучшая новогодняя игрушка», областной конкурс сказок по ПДД) требовало более длительной подготовки, но также проводилось в щадящем режиме, с допустимой помощью взрослого.

Присуждённые места, дипломы участников и лауреатов отражают личностный вклад каждого ребёнка – его старание, устойчивость к фрустрации, готовность принимать помощь, попытки самостоятельного выполнения элементов. Дипломы и благодарности являются объективным признанием достижений детей, которые были получены в условиях специально созданной поддерживающей среды, а не формальным показателем художественного мастерства.

Учебный год	Конкурс (уровень)	Участник(и)	Результат	Подтверждающий документ
2024-2025	Городской конкурс «Лучшая новогодняя игрушка»	Марина М	Участие	Диплом участника Благодарственное письмо педагогу

2024-2025	Областной конкурс детских сказок «Правила безопасности дорожного движения»	Марина М	Лауреат	Диплом
2024–2025	Областной конкурс рисунков «Чудо-сказки» (к 160-летию книги Л. Кэрролла)	Марина М.	Участие	Диплом участника Благодарственное письмо педагогу (МАУК «КЦ «Стрела»)
2024–2025	Всероссийский конкурс к 8 Марта «Чудесный женский день» (ВШДА, S-BA.RU)	Кирилл К	1 место	Диплом
2024-2025	Всероссийский конкурс рисунков «Веселые ёжики» (ВШДА, S-BA.RU)	Марина М	2 место	Диплом участника Благодарственное письмо педагогу
2024-2025	Всероссийский конкурс поделок из пластилина к Международному дню рек «Речные обитатели» (ВШДА, S-BA.RU)	Марина М	2 место	Диплом
2025–2026	Всероссийский конкурс рисунков «Мир сказок Пушкина» (ВШДА, S-BA.RU)	Александр С	1 место	Диплом Благодарность педагогу
2025–2026	Всероссийский конкурс «23 февраля — день	Кирилл К	2 место	Диплом Благодарность педагогу

	сильных и смелых» (ВШДА, S-BA.RU)			
2025– 2026	Всероссийский конкурс по басням И.А. Крылова «Мораль сей басни такова...» (ВШДА, S-BA.RU)	Тамерлан К	1 место	Диплом Благодарность педагогу
2025– 2026	Всероссийский конкурс «Животные в зимнем лесу» (ВШДА, S- BA.RU)	Артемий М	2 место	Диплом
2025– 2026	Всероссийский конкурс детских рисунков «Красная книга» (ВШДА, S-BA.RU)	Тимофей Л	2 место	Диплом

Представленные данные свидетельствуют об эффективности использования конкурсной деятельности как дополнительного коррекционно-мотивационного инструмента в работе с детьми, имеющими тяжёлые множественные нарушения развития. Участие в мероприятиях различного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) позволило:

- повысить уровень учебной мотивации и произвольной регуляции деятельности – у большинства детей увеличилось время сосредоточения, снизилось число отказов и протестных реакций;
- развить навыки социального взаимодействия – совместная работа с родителями, принятие помощи взрослого, элементы партнёрской деятельности;
- создать ситуацию успеха для детей и их семей, что способствует укреплению детско-родительских отношений и повышению реабилитационного потенциала семьи;
- зафиксировать положительную динамику в развитии сенсомоторных координаций, зрительно-моторного слежения, имитационных способностей и элементарных коммуникативных инициаций.

Полученные дипломы и звания лауреата – закономерное признание личностных усилий каждого воспитанника, а не формальный показатель художественного мастерства, что полностью соответствует задачам коррекционной педагогики и адаптированного образования.

3.2.5. Динамика развития творческой активности (количественные показатели)

Для объективной оценки динамики фиксировались три ключевых параметра: количество детей, вовлечённых в творческую деятельность; снижение поведенческих проблем во время занятий; рост самостоятельности при выполнении работ.

Показатель	2024–2025 (начало года)	2024–2025 (конец года)	2025–2026 (конец года)	Динамика
Доля детей, участвующих в творческих мероприятиях (от общего числа)	0% (отказ от занятий)	71% (5 детей из 7)	100% (все дети группы)	Рост на 100%
Доля детей, у которых зафиксировано снижение тревожности (исчезновение эхоталий, стереотипий во время занятий)	0%	71%	87,5%	Рост на 87,5%
Доля детей, способных завершить творческую работу с минимальной помощью взрослого	0%	28% (2 ребёнка)	62,5% (5 детей)	Рост на 62,5%
Количество призовых мест в конкурсах	—	0	2 (дипломы II и III степени)	Положительная

Ключевые достижения:

- В начале периода дети не могли находиться вместе, отказывались от любых предложений. К концу 2025–2026 года все ребята участвуют в творческих мастерских, большинство работает с увлечением, доводит дело до конца.
- Появились первые творческие продукты, получившие признание на конкурсах.
- Появились устойчивые творческие предпочтения у отдельных детей (выбор цвета, материалов, повторение понравившихся действий).
- Родители стали активными участниками творческих проектов, что способствовало закреплению навыков дома.

3.2.6. Вывод

В межаттестационный период была выстроена целостная система выявления и развития творческих способностей у детей с тяжёлыми множественными нарушениями (ИН и РАС). Основой этой системы стали творческие мастерские с использованием различных материалов (пластилин, краски, песок, ткань), а также включение родителей в совместную деятельность. Благодаря этому удалось:

- преодолеть тревожность и негативизм,
- стимулировать познавательный и эмоциональный интерес,
- выявить скрытые творческие задатки (предпочтение цветов, форм, умение повторять, создавать простые образы),
- добиться положительной динамики в количестве участников и качестве творческих работ,
- зафиксировать рост самостоятельности и учебного поведения в творческом процессе.