**ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка**

***Автор: В.А. Деркунская,   
канд. пед. наук, доц. каф. дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург***  
С 1 января 2014 года вступил в силу **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования**, утвержденный **приказом Минобрнауки России** от 17.10.2013 № 1155. Какие изменения в **профессиональную деятельность музыкального руководителя** внёс этот **документ**?   
  
Первое, что следует отметить, познакомившись с **ФГОС дошкольного образования** – это ориентация нового документа на **социализацию** и **индивидуализацию** развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа **дошкольной образовательной организации** формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.   
  
Основное содержание образовательной области "Музыка", к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной **программы дошкольного образования** [Обращаем внимание, что приказы Минобрнауки России: от 23.11.2009 №655 "Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования"; от 20.07.2011 № 2151 "Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования" утратили силу. – *Примеч. ред.*], теперь представлено в **образовательной области** **"Художественно-эстетическое развитие"** наряду с **изобразительным** и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребёнку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать **художественное восприятие**, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.   
  
Итак, образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" предполагает:

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях**   
  
В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка.   
Так, например, касательно образовательной области "Социально-коммуникативное развитие" речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.   
 **Образовательная область "Познавательное развитие"** предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.   
  
**В образовательной области "Речевое развитие"** речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи.   
Образовательная область "Физическое развитие" подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.   
  
Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.   
  
**Музыкально-двигательная активность,** игра на детских **музыкальных инструментах**, **музыкально-пальчиковые игры**, организованные на **музыкальных занятиях**, развивают у ребёнка физические качества, **моторику** и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.   
  
В статье так же рассмотрены:

* Виды и вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и **дошкольного возраста** в детском саду
* Программы и технологии музыкального воспитания
* **Психолого-педагогические условия** реализации программы
* Целевые ориентиры дошкольного образования, в т.ч. на этапе завершения дошкольного образования.

**Статью полностью читайте в** [**журнале "**](http://www.resobr.ru/products/1667/)**Справочник музыкального руководителя" №2, 2014 г. >>**