Волкова Н.В., учитель-логопед МБДОУ детский сад № 76 г. Екатеринбурга, 29.03.2014

**Необходимость формирования звукового анализа как один из этапов подготовки к обучению грамоте**

Чтение и письмо являются одними из основных форм речевой деятельности, выполняющими важнейшие социальные функции. Чтение и письмо - сложные по своей структуре процессы. К началу обучения ребенка чтению и письму все основные высшие психические функции, составляющие их основу, не закончили, а некоторые еще и не начали своего формирования. Следовательно, обучение чтению и письму опирается на незрелые психические процессы, тем более проблемным является обучение чтению и письму детей, имеющих речевые нарушения.

Традиционное содержание работы по подготовке детей к обучению грамоте включает в себя три направления: развитие связной речи, подготовка к обучению чтению, подготовка к обучению письму.

Современная психология рассматривает письмо как сложную осознанную форму речевой деятельности, имеющую как общие, так и отличительные характеристики с другими формами внешней речи. Психологическая структура письма достаточна сложна.

Первым и основным компонентом процесса письма является *звуковой анализ* *слова,* предполагающий умение выделять отдельные звуки из звучащего слова и превращать их в устойчивые фонемы.

Упражнения в звуковом анализе и синтезе способствуют осознанному звучанию речи, что является базой для подготовки к обучению грамоте.

С другой стороны, навыки звукобуквенного анализа, сравнение, сопоставление сходных и различных признаков звуков и букв, упражнения по анализу и синтезу способствуют закреплению навыков произношения и формированию в дальнейшем сознательного чтения и письма.

Л.В. Лопатиной разработана методика формирования восприятия устной речи, в ней использованы в адаптированном варианте некоторые приемы и методы, описанные в работах В.К. Орфинской, Д.Б. Эльконина, Е.Ф. Соботович, Р.И. Лалаевой.

Основываясь на закономерностях формирования фонематических функций в онтогенезе, работа по развитию фонематического восприятия, анализа и синтеза ведется в определенной последовательности: выделение *звука* на фоне *слога* и *слова*; выделение *первого* и *последнего* *звуков слова*; выделение *звука* в *середине слова*; определение *последовательности* и *количества звуков*; определение *местоположения звука* в слове по *отношению к другим звукам*.

Работа по выделению звука на фоне слова проводится на материале слов, содержащих данный звук и слов, не имеющих его. Исключаются слова со сходными акустически и смешиваемыми в произношении звуками.

Примеры упражнений:

*Определение наличия заданного звука в слове:*

- Поднять руку или флажок на заданный звук;

- Отобрать (а позднее и назвать) картинки с изображением овощей, фруктов, цветов, игрушек, животных, в названии которых имеется соответствующий звук;

- «Лото». Детям раздаются цветные кружки и карточки с изображением 4-6 предметов, в названии которых присутствует и отсутствует заданный звук. Дается задание: найти картинку, в названии которой есть нужный звук и закрыть ее кружком. Выигрывает тот, кто первым правильно выполнит задание.

*Выделение первого и последнего звука в слове, нахождение местоположения заданного звука*:

- Прослушать слова, назвать звук, который слышится в начале слова: осень, астры, уши, имя, ужин, армия, улица, эхо;

- Рассмотреть картинки, назвать их и определить, с какого звука начинается их название: иглы, осы, уж, утки, окна, уши, арка, облако;

- Подобрать слова, начинающиеся с заданного звука (ударного [а], [у]);

- Отобрать картинки, названия которых начинаются с заданного звука (ударного [о], [и]);

- Назвать в слове первый (последний) звук;

- Отобрать картинки, названия которых начинаются с заданного звука (заканчиваются заданным звуком);

- Отгадать загадку, назвать первый звук в отгадке: например, «Мягкие лапки, а в лапках – царапки» (кот);

- «Найди общий звук». Логопед называет слова (например, со звуком [с] в конце слова: нос, фикус, автобус, ананас, квас, голос, волос, лес) и выясняет, какой один и тот же звук встречается во всех этих словах и где он слышится;

- «Цепочка». Ведущий называет слово (например, автобус). Следующий участник игры определяет последний звук в слове и подбирает свое слово, начинающееся с этого звука. Остальные участники игры делают то же самое, составляя цепочку слов;

- «Подумай, не торопись». Детям предлагается: а) подобрать слово, которое начинается на последний звук слова *стол*; б) вспомнить название птицы, в котором был бы последний звук слова *сыр*; в) подобрать слово, чтобы первый звук был [к], а последний [т]; г) ответить, какое слово получится, если к слогу *но* добавить один звук;

- Разложить картинки с заданным звуком в три ряда: в один положить картинки, в названии которых звук слышится в начале слова, в другой – в конце слова, в третий – в середине;

- Работа с карточками. Детям раздаются карточки, разделенные на три части (означающие местоположение звука в слове – в начале, середине и конце), и фишки. По заданию логопеда, называющего слова, дети помещают фишку в ту часть карточки, которая соответствует местоположению заданного звука в слове;

- Подобрать слова, в которых заданный звук находится в начале (середине, конце) слова.

*Определение последовательности и количества звуков в слове*:

- Работа со звуковой линейкой. Логопед демонстрирует предметную картинку. Ребенок последовательно называет звуки в слове, обозначающем название этой картинки, показывая их на звуковой линейке, а затем определяет количество звуков;

- «Живые звуки». Логопед предлагает поиграть в игру «Живые звуки». Один ребенок – звук [с], другой – [о], третий [к]. Играющие дети называют эти звуки. Затем они прячутся, и логопед приглашает их появиться по одному, спрашивая у остальных детей, какой звук пришел первым, какой звук пришел за ним, какой звук пришел последним. В какой последовательности должны встать дети - звуки, чтобы получилось слово? Какое слово получилось?

- Рассмотреть картинку, назвать ее, проанализировать слово-название и составить его графическую схему;

- Из ряда предметных картинок выбрать те, названия которых соответствуют предложенной схеме (сок, нос, стол, лиса, лес, мост, суп, коса);

- «Угадай-ка»: а) угадать, какое слово получится из первых звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например: сок, осы, носок – сон; ключ, обруч, топор – *кот*); б) угадать, какое слово получится из последних звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например: автобус, пальто, дом – сом; кенгуру, самолет, носок, игла – *утка*);

- Подобрать слова к предложенным графическим схемам;

- «Телевизор». На экране «телевизора» появляется картинка. Ребенок называет ее, составляет схему слова, обозначая гласные звуки красными фишками, а согласные – синими;

- «Новоселье». Детям предлагаются предметные картинки с изображениями животных и птиц. Логопед говорит, что у животных и птиц новоселье, и просит детей расселить их, но чтобы звери не поссорились, каждый должен жить на своем этаже: в соответствии с количеством звуков в их названии. Дети называют изображенных на картинках зверей, определяют количество звуков в слове и место картинки в доме. Предметные картинки: кот, рак, лось, гусь, волк, слон, лиса, коза, овца, зебра, цапля, белка, курица, кролик, журавль;

- Отобрать картинки, в названии которых заданное количество звуков;

- Подобрать слово с заданным количеством звуков.

*Определение места звука по отношению к другим звукам*

При формировании указанного действия с детьми проводится работа по анализу слова, выяснению, какой звук слышится в слове перед заданным и после заданного звука. Детям предлагается самим подобрать слова, в которых перед заданным звуком или после него слышатся определенные звуки.

Формирование у дошкольника умения анализировать звучащее слово, обобщать, дифференцировать звуки по их специфическим и общим признакам неотделимо от степени развития фонематического слуха. Известный исследователь русского языка И.Н. Шапошников неоднократно подчеркивал: «Только тот умеет слышать, кто различает звуки в речи» и далее «если вся суть в умении слышать, различать звуки в речи, то это и должно стать первым, ближайшим, прямым заданием. Направить внимание детей на осознание ими звукового состава речи, несомненно, соответствует и духу новой школы исследования. Процесс распознавания слышания звуков должен ставиться так, чтобы он имел характер интенсивного для ребенка исследования неведомого ему до того мира звуков, и, конечно, вестись в известной системе и с известными приемами, обеспечивающими ***звуковой анализ речи***». И сегодня остается актуальным вопрос о необходимости изменения подхода к звуку не только как к фонетической единице, а как к *звуковой материи*.

Список использованной литературы:

1. Безруких М.М. Чему и как учить ребенка до школы. – Вентана-Граф, 2004.
2. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи (в норме и патологии). М., 1977
3. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. СПб, 1999
4. Лопухина И.С. Звуки, буквы, слова. СПб, Корона-Принт, 2004
5. Межецкая Т.Т. Различаем буквы и звуки. Пропедевтика нарушений письменной речи. М., 2009
6. Климентьева О.Л. Подготовка детей к обучению грамоте и профилактика нарушений письма. СПб, Детство-Пресс, 2010