Волкова Надежда Витальевна, учитель-логопед МБДОУ детский сад № 76 г. Екатеринбурга, 10.09.2017

**Применение фонетических ритмо-рифмовок в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда**

Красивая, правильная речь – «визитная карточка» каждого человека. К сожалению, все большее количество детей в последнее время не обладает четкой дикцией, нормированным произношением звуков речи, от 60 до 80 и более процентов детей (Архипова Е.Ф.) имеют нарушение речи в виде стертой дизартрии, требующее особого подхода к постановке и введению звуков в речь.

Автоматизация звуков – это последовательное, постепенное введение поставленного звука  в слоги, слова, предложения и в связную речь. С точки зрения нейрофизиологии этот процесс представляет собой закрепление  условно-рефлекторных речедвигательных связей, следовательно, требует большого числа повторений и активного  использования процесса внутреннего торможения, способности к дифференциации правильного и неправильного артикуляционного уклада.  Проблема, часто наблюдаемая у детей, имеющих дизартрический компонент,  заключается в длительном периоде автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Для того чтобы процесс закрепления звуков в речи не был скучным и трудным для ребенка, приходится применять различные методы и приемы, повышающие интерес и мотивацию ребенка к занятиям.

Одним из приемов, использующихся автором для повышения эффективности логопедической работы, является применение фонетических ритмо-рифмовок, что помогает не только разнообразить процесс автоматизации и дифференциации звуков на материале слов и словосочетаний, но и обеспечивает реализацию комплексного подхода к развитию произносительных навыков, так как в данном случае одновременно создаются условия не только для формирования правильного звукопроизношения, просодии, но и для развития чувства ритма, фонематического слуха, а также зрительного и вербального восприятия, памяти, мышления, внимания, связной речи.

Данный прием заключается в проговаривании по картинкам слов, составляющих небольшую рифмо-ритмическую миниатюру – фонетическую ритмо-рифмовку. Фонетическая ритмо-рифмовка – это, как правило, четверостишие или двустишие, составленное из отдельных слов, объединенных не по смыслу, а по определенным фонетическим параметрам.

Слова в рифмовках максимально насыщены автоматизируемым звуком, желательно исключить другие трудные или оппозиционные звуки. Каждое слово иллюстрируется соответствующей картинкой, которая служит зрительной опорой.

Основные требования к составлению фонетических ритмо-рифмовок (Уварова Т.Б.):

- максимальная насыщенность речевого материала (слов, словосочетаний) автоматизируемыми или дифференцируемыми звуками;

- использование звуков в той позиции, которая нужна для того или иного этапа автоматизации;

- отсутствие (по возможности) в речевом материале неверно произносимых ребенком звуков;

- распределение слов таким образом, чтобы создавался определенный ритм, как в стихотворной строке;

- наличие рифмы, образованной последними словами в строке.

Прием фонетических ритмо-рифмовок с успехом применяется в логопедической практике такими авторами как Смирнова Л.Н., Лебедева И.Л., Уварова Т.Б.

Автором данной работы активно используются материалы данных авторов, а также составляются собственные фонетические ритмо-рифмовки, разработаны свои способы их применения:

- знакомство ребенка с рифмовкой в электронном варианте (составляются рифмовки в «Конструкторе картинок» ИПП «Мерсибо») или уже в распечатанном варианте;

- проговаривание названий картинок с утрированным выделением голосом автоматизируемого звука;

- повторение рифмовки с разной интонацией (скажи, как мышка, как мишка, как робот и т.д.) или просто ребенок с закрытыми глазами выбирает символ-карточку ? ! . и говорит с соответствующей интонацией – удивленно, восклицая (сердито, испуганно, радостно) или спокойно;

- рассказываем рифмовку, как стихотворение, выразительно («представь, что ты артист и выступаешь на сцене»);

- пение рифмовки на разные мелодии;

- просим выбрать похожие по звучанию слова (мышка – шишка, клен-лимон, баран-барабан) и подобрать похожие слова самостоятельно («какие еще похожие слова ты можешь вспомнить?»);

- закрываем последние картинки в строках (ребенок должен, опираясь на рифму, зрительную и словесную память вспомнить последние слова строк);

- закрываем картинки в средних столбиках, потом первые картинки. Ребенок договаривает по памяти;

- произносим в разном темпе (от медленного до быстрого);

- автоматизация в предложениях одновременно тренируя использование пространственных предлогов и зрительно-пространственную ориентацию (Задаем вопросы типа: Что между шайбой и шишкой? Что слева от шкафа? Что над мошкой? Что под шапкой? Что в правом нижнем углу?);

- составление предложений по картинкам по выбору ребенка;

- ребенок рассказывает рифмовку наизусть, добираясь до приза (наклейки и т.п.), делая по шагу на слово.

Опыт работы автора показывает, что использование данного приема существенно ускоряет коррекционный процесс, доступен и нравится детям. Кроме того, разработанные автором ритмо-рифмовки применяются и другими педагогами (об этом говорит большое количество скачиваний в коллекции игр «Мерситека» ИПП «Мерсибо»). Также можно отметить, что игры такого рода впервые были выложены в «Мерситеке» (открытой библиотеке пособий), которой пользуется большое число учителей-логопедов РФ, автором данной статьи.

Тексты некоторых ритмо-рифмовок автора и их скрин-шоты представлены в приложении.

Список использованной литературы:

1. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. М., АСТ – Астрель, 2008;
2. Уварова Т.Б. Фонетические ритмо-рифмовки для коррекционной работы. М., Аркти, 2016;
3. Смирнова Л.Н. Логопедия. Играем со звуками. Речевой дидактический материал. Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей. М., Мозаика-Синтез, 2004.